



---

---

# СОЛЬФЕДЖИО

---

---



Часть II  
ДВУХГОЛОСИЕ



МУЗЫКА

1970

# СОЛЬФЕДЖИО

## ЧАСТЬ ВТОРАЯ ДВУХГОЛОСИЕ

Составители  
Б. КАЛМЫКОВ и Г. ФРИДКИН

*Седьмое издание,  
переработанное и дополненное*

*Допущено  
Управлением кадров и учебных заведений  
Министерства культуры СССР  
в качестве учебного пособия  
для детских музыкальных школ*

ИЗДАТЕЛЬСТВО МУЗЫКА  
Москва 1970

# ПЕРВЫЙ КЛАСС

Темп марша

1

Русская народная песня «Около сырого дуба»

Быстро

2

*f*

О - ко - ло сы - ро - го ду - ба, о - ко - ло мо - ло - до - го

*p*

вы - рас - та - ла че - че - вин - ка, вы - рас - та - ла че - че - вин - ка.

Русская народная песня «Вставала рашенько»

Умеренно

3

Вста - ва - ла ра - не - шень - ко

у - мы - ва - ла - ся бе - ле - шень -

пр - го - ня - ла ко - ров на ре - ку, у - ви - да - ла мед - ве - дя во ле - су.

- ко,

## Не быстро

## Русская народная песня «Ай, да рябинушка»

4

Ай, да ряби . нуш . ка,

Ай, да куд . ря ва . я.

Ай, — пе . ре . пе . лоч . ка зла . ты . е кры . лыш . ки.

## Не очень скоро

## Русская народная песня «Дождик»

5

Дождик, дождик, кап да кап. Ты не ка . пай

Для повторения

Для окончания

Дождик, дождик, кап да кап. // .ет . ся.

Дождик, дождик, кап да кап.

Ты не капай долго так!

Дождик, дождик льется,

В руки не дается.

## Оживленно

6

Умеренно

## Мелодия украинской народной песни «Василек»

7

Ва . си . лек, ва . си . лек, мой лю . би . мый цве .

Ва . си . лек, ва . си . лек, мой лю .

Для повторения

Для окончания

. ток. Ско . ро ль ты, мне ска . ржи?

. би . мый цве . ток. Ско . ро ль // не . ешь во ржи?

Василек, василек,  
Мой любимый цветок.  
Скоро ль ты, мне скажи,  
Засинеешь во ржи?

Умеренно

## Русская народная песня «Зайчик»

8

Зай . чик, ты зай . чик, ко . ро . тень . ки нож . ки. На э . тих на

Зай . чик, ты зай . чик, ко . ро . тень . ки нож . ки. // - по . ж . ки.

Зайчик, ты зайчик,  
Коротеньки ножки.  
На этих на ножках  
Сафьянны сапожки.

Умеренно

## Русская народная песня «Солнышко»

9

Сол . ныш . ко, сол . ныш . ко, по . све . ти во . ко . шеч . ко. Пой . дем в по . ле,

Сол . ныш . ко, сол . ныш . ко, по . све . ти во . ко . шеч . ко // там в кру . жок.

Солнышко, солнышко,  
Посвети в окошечко.  
Пойдем в поле, во лужок.  
Соберемся там в кружок.



Оживленно

Украинская народная песня «Дзвони»

12

Musical notation for the Ukrainian folk song 'Дзвони'. It consists of two staves in 2/4 time, marked 'Оживленно' (Allegretto). The melody is in the key of D major. The first staff contains the treble clef and the second staff contains the bass clef. The music is a simple, rhythmic melody with eighth and sixteenth notes.

Умеренно

Детская песня «Петушок»

13

Musical notation for the children's song 'Петушок'. It consists of two staves in 2/4 time, marked 'Умеренно' (Moderato). The melody is in the key of D major. The first staff contains the treble clef and the second staff contains the bass clef. The music is a simple, rhythmic melody with eighth and sixteenth notes. There are two 'v' marks above the notes in the second measure of each staff.

Русская народная прибаутка «Как под горкой»

Оживленно

14

Musical notation for the Russian folk saying 'Как под горкой'. It consists of two staves in 2/4 time, marked 'Оживленно' (Allegretto). The melody is in the key of D major. The first staff contains the treble clef and the second staff contains the bass clef. The music is a simple, rhythmic melody with eighth and sixteenth notes. The lyrics are written below the notes.

Как под гор - кой под го - рой тор - го - вал ста - рик зо - лой.

Musical notation for the Russian folk saying 'Картошка'. It consists of two staves in 2/4 time, marked 'Оживленно' (Allegretto). The melody is in the key of D major. The first staff contains the treble clef and the second staff contains the bass clef. The music is a simple, rhythmic melody with eighth and sixteenth notes. The lyrics are written below the notes.

Кар - тош - ка мо - я, вся под - жа - рен - на - я.

Русская народная песня «Ай, во поле липенька»

Умеренно

15

Musical notation for the Russian folk song 'Ай, во поле липенька'. It consists of two staves in 2/4 time, marked 'Умеренно' (Moderato). The melody is in the key of D major. The first staff contains the treble clef and the second staff contains the bass clef. The music is a simple, rhythmic melody with eighth and sixteenth notes. There are two 'v' marks above the notes in the second measure of each staff.

Умеренно

Русская народная песня «Фома и Ерема»

16

А Е . ре . ма жил на гор . ке, а Фо . ма - то под го . рой.

А Е . ре . ма но . сил лап . ти, а Фо . ма - то са . по . ги.

А Е . ре . ма жил на гор . ке, а Фо . ма - то под го . рой.

Для повторения

А Е . ре . ма по . шел в го . род, а Фо . ма - то на ба . зар.

А Е . ре . ма но . сил лап . ти, а Фо . ма - то са . по . ги.

Для окончания

А Е . ре . ма ку . пил ло . шадь, а Фо . ма - то со . лов . ка.

А Ерема жил на горке,  
А Фома-то под горой.

А Ерема носил лапти,  
А Фома-то сапоги.

А Ерема пошел в город,  
А Фома-то на базар.

А Ерема купил лошадь,  
А Фома-то соловка.

## Русская народная песня «Козлик»

17

Подвижно

Скакал, скакал козлик по бабкиной клетке. Что ты, козлик,  
Скакал, скакал козлик по бабкиной клетке // чи-ти.»

Скакал, скакал козлик  
По бабкиной клетке.  
«Что ты, козлик, скачешь?»

«Ищу, ищу брусик»  
«На что тебе брусик?»  
«Косу точити.»

## Русская народная песня «Уж ты, Ваня, пригнись»

18

Подвижно

Уж ты, Ваня, пригнись, уж ты, Ванюшка, нагнись.  
Уж ты, Ваня, пригнись, уж ты, Ванюшка, нагнись.

...гнись. Уж ты карего бери.  
Ванюшка, нагнись, // старого бери.

Уж ты, Ваня, пригнись.  
Уж ты, Ванюшка, нагнись.  
Уж ты карего бери.  
Уж ты старого бери.

Умеренно

Русская народная песня «Соловей, соловушка»

19

Со - ло - вей, со - ло - ве - юш - ка, со - ло - вей, ты воль - на

Со - ло - вей, со - ло - ве - юш - ка,

пта - шеч - ка! По - ле - тай - ка, со - со - ло - вей, ты воль - на пта - шеч - ка! // - ро - нуш - ку.

Соловей, соловеюшка,  
Соловей, ты вольна пташечка!  
Полетай-ка, соловушка,  
На мою ли на сторонушку.

Умеренно, напевно

Венгерская народная песня «Где ты был, мой баран?»

20

Где ты был, мой ба - ран? Где ты был, мой ба - ран? Я, хо - зяй - ка, Где ты был,

был в ле - су, я, хо - зяй - ка, был в ле - су. Что ты ел, мой ба - ран? мой ба - ран? Где ты был, мой ба - ран? Я, хо - зяй - ка, был в ле - су,

Что ты ел, мой ба - ран? Я, хо - зяй - ка, был в ле - су. Я, хо - зяй - ка, ел тра - ву, я, хо - зяй - ка, ел тра - ву.

Где ты был, мой баран?      Что ты ел, мой баран?  
Где ты был, мой баран?      Что ты ел, мой баран?  
— Я, хозяйка, был в лесу.      — Я, хозяйка, ел траву.  
Я, хозяйка, был в лесу.      Я, хозяйка, ел траву.



Медленно

Русская народная песня «Буренушка»

24

The first two staves of the musical score for 'Буренушка'. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The music consists of eighth and sixteenth notes, with some chords. The second staff continues the melody.

Скоро

Русская народная песня «Холсточек»

25

The first two staves of the musical score for 'Холсточек'. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The music consists of eighth and sixteenth notes, with some chords. The second staff continues the melody.

Скоро

Русская народная песня «Во лужах»

26

The first two staves of the musical score for 'Во лужах'. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The music consists of eighth and sixteenth notes, with some chords. The second staff continues the melody.

Весело

Русская народная песня «Как пошли наши подружки»

27

The first two staves of the musical score for 'Как пошли наши подружки'. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The music consists of eighth and sixteenth notes, with some chords. The second staff continues the melody.

Как по . шли на . ши под . руж . ки в лес по я . го . ды гу .  
 . лять. Де . ло, де . ло, де . ло, де . ло, в лес по я . го . ды гу . лять.

## «Зяблик»

Умеренно

28 Зяб-лик с ю-га при-ле-тел, при-ле-тел, гром-ко пе-сню он за-пел:

Зяб-лик с ю-га при-ле-тел, при-ле-тел, гром-ко пе-сню

как цве-тет во-круг наш край, точ-но ви-дишь свет-лый рай.

он за-пел: как цве-тет во-круг наш край, точ-но ви-дишь свет-лый рай.

Медленно Русская народная песня «Уж и где же это видано»

29 Уж и где же э-то ви-да-но, уж и где же э-то слы-ша-но.

Оживленно Болгарская народная песня «Вышел как-то ночью»

30 Вы-шел как-то но-чью позд-но я во двор, ви-жу кто-то

Вы-шел как-то но-чью позд-но я во двор,

ше-ве-лит-ся, ду-мал-вор. Он ту-да, он сю-да,

ви-жу, кто-то ше-ве-лит-ся, ду-мал-вор. Он ту-да, он сю-

я у стен-ки при-та-ил-ся и смот-рю.

да, я у стен-ки при-та-ил-ся и смот-рю.

## Умеренно

## Чешская народная песня «В погреб лезет Жучка»

31

*mf*

В по-греб ле-зет Жуч-ка, с не-ю кот. Ес-ли в не-бе туч-ка,  
В по-греб ле-зет Жуч-ка, с не-ю кот.

Для повторения

Для окончания

дождь пой-дет. В по-греб ле-зет Жуч-ка,  
Ес-ли в не-бе туч-ка, дождь пой-дет. дождь пой-дет.

## Медленно

## «Лес»

32

Что, дре-му-чий лес, при-за-ду-мал-ся? Гру-стью  
Что, дре-му-чий лес, при-за-

тем-но-ю за-ту-ма-нил-ся?  
-ду-мал-ся? Гру-стью тем-но-ю за-ту-ма-нил-ся?

## Оживленно

## Эстонская народная песня «Пой, малышка, песенку»

33

*mf*

Пой, ма-лыш-ка, пе-сен-ку. Ты по-ешь так ве-се-ло,

слов - но пчел - ка веш - ня - я, слов - но птич - ка неж - на - я.  
*mf*  
 Пой, ма - лыш - ка, пе - сен - ку. Ты по - ешь так ве - се - ло,

Для повторения

Пой, ма - лыш - ка, пе - сен - ку. Ты по - ешь так ве - се - ло,  
 слов - но пчел - ка веш - ня - я, слов - но птич - ка неж - на - я,

Для окончания

слов - но пчел - ка веш - ня - я, слов - но птич - ка неж - на - я.

## Весело, живо

Венгерская народная песня «Праздник урожая»

34

1. Слы - шен смех кру - гом все кру - гом по - ет. У ме - ня на  
*mf*  
 1. Слы - шен смех кру - гом все кру - гом по - ет.

шля - пе но - вой ва - си - лек цве - тет. 2. Но - вый  
 У ме - ня на шля - пе но - вой ва - си - лек цве - тет. // - род.

2. Новый урожай  
 С песней к нам идет.  
 На полях гудят машины,  
 Счастлив наш народ.



## Неторопливо, ласково

## Венгерская народная песня «Мой гусенок»

37

Мой гу - се - нок, клюй зер - но, на дво - ре у - же тем - но.

Ночь под - хо - дит, день у - хо - дит, спать и - дут гу -  
Мой гу - се - нок, клюй зер - но, на дво - ре у - же тем - но. Ночь под -

1.

- ся - та, га - га - га! Мой гу - се - нок, клюй зер - но, на дво - ре у -  
- хо - дит, день у - хо - дит, спать и - дут гу - ся - та, га - га -

2.

- же тем - но.  
- га! Спать и - дут гу - ся - та, га - га - га!

## Весело, оживлённо

Русская народная песня  
«Ах, улица, улица широкая»

38



1. Ах, у-ли-ца, у-ли-ца ши-ро-ка-я, тра-вуш-ка-му-ра-вуш-ка зе-ле-на-я!

1. Ах, у-ли-ца, у-ли-ца ши-ро-ка-я,



Ай, лю-ли, ай, лю-ли, лю-ли, лю-ли, тра-вуш-ка-му-ра-вуш-ка зе-ле-на-я!  
тра-вуш-ка-му-ра-вуш-ка зе-ле-на-я! Ай, лю-ли, ай, лю-ли, лю-ли, лю-ли,

Для повторения	Для окончания
 <p>2. Как по той ли по ши-ро-кой у-ли-це</p>	 <p>тра-вуш-ка-му-ра-вуш-ка зе-ле-на-я! // рас-пля-са-лись де-ви-цы-кра-са-ви-цы.</p>

2. Как по той ли по широкой улице  
Расплясались девнцы-красавицы.  
Ай, люли, ай, люли, люли, люли.  
Расплясались девнцы-красавицы.

## Умеренно

Украинская народная песня «Ой, у полі нивка»

39



Ой, у по-лі нив-ка, кру-гом ма-те-рин-ка,



там дів-чи-на жи-то жа-ла, са-ма чор-но-брив-ка.  
Ой, у по-лі нив-ка, кру-гом ма-те-рин-ка,

Для повторения

Ой, у по - лі нив - ка, кру - гом ма - те - рин - ка,  
там дів - чи - на жи - то жа - ла, са - ма чер - но - брив - ка.

Для окончания

Там дів - чи - на жи - то жа - ла, са - ма чер - но - брив - ка.

## Не очень скоро

А. Гретри. «В лесу осел с кукушкой»

40

В ле - су о - сел с ку - куш - кой со - пер - ни - ча - ли  
В ле - су о - сел с ку - куш - кой со - пер - ни - ча - ли

раз: кто луч - ше и при - ят - ней у - ме - ет петь из  
раз: кто луч - ше и при - ят - ней у - ме - ет петь из

нас. Кто луч - ше и при - ят - ней у - ме - ет петь из нас.  
нас. Кто луч - ше и при - ят - ней у - ме - ет петь из нас.

## Быстро

Русская народная песня «За реченькой было»

41

## Не быстро

Б. Майзель. «Кораблик»

42

Плы - вет, плывет ко - раб - лик, ко - раб.лик зо - ло - той, ве - зет, ве - зет по -  
 - дар - ки, по - дар-ки нам сто - бой. На па - лу - бе мат - ро - сы свис -  
 - тят, сну - ют, спе - шат, на па - лу - бе мат - ро - сы - че - тыр - над - цать мы - шат.

## Спокойно

Русская народная песня «На горе лужок»

43

На го - ре лу - жок, на го - ре лу - жок  
 зе - ле - нё - ше - нёк, зе - ле - нё - ше - нёк.

## Спокойно, но довольно скоро

М. Красев. «Ветер по морю гуляет»

44

Ве - тер по мо - рю гу - ля - ет и ко - раб - лик под - го -  
 - ня - ет. Он бе - жит се - бе в вол - нах на раз - ду - тых па - ру - сах.

# ТРЕТИЙ КЛАСС

Умеренно

Русская народная песня «Сад»

45

Зе - ле - ней - ся, зе - ле - ней - ся, зе - ле -  
ней - ся, мой зе - ле - ный сад, зе - ле - ней - ся, мой зе - ле - ный сад.

Скоро

Русская народная песня  
«Ай, на горе мы пиво варили»

46

По - е - хал ка - зак на чуж - би - ну да - ле - ку, на  
вер - ном ко - не на сво - ем во - ро - ном: сво - ю Ук - ра - и - ну на -  
ве - ки по - ки - нул, е - му не - вер - нуть - ся в ро - ди - тельский дом.

В темпе походной песни

Русская народная песня  
«Поехал казак на чужбину»

47

По - е - хал ка - зак на чуж - би - ну да - ле - ку, на  
вер - ном ко - не на сво - ем во - ро - ном: сво - ю Ук - ра - и - ну на -  
ве - ки по - ки - нул, е - му не - вер - нуть - ся в ро - ди - тельский дом.

Умеренно

Украинская народная песня «Ой, ишов я вулицею раз-раз»

48

Умеренно

Русская народная песня «Как у месяца»

49

Как у ме - ся - ца, как у крас - но - го  
зо - ло - ты ро - га, зо - ло - ты ро - га. Как у сол - ныш - ка,  
как у - сол - ныш - ка лу - чи я - сны - е, лу - чи я - сны - в.

Оживленно

Русская народная песня «Проводы»

50

Как род - на - я ме - ня мать про - во - жа - ла, как тут вся мо -  
- я род - ня на - бе - жа - ла, как тут вся мо - я род - ня на - бе - жа - ла.

Темп марша

Русская народная песня «Во кузнице»

51

Во ку... во куз - ни - це, во ку... во куз - ни - це, во куз -  
- ни - це мо - ло - ды - е кузне - цы, во куз - ни - це мо - ло - ды - е кузне - цы.

**Оживленно**

## Русская народная песня «Как во поле белый лен»

52

Как во по - ле, по - ло бе - лый лен,

лю - ли, лю - ли, лю - ли, бе лый лен.

## Русская народная песня «Со венком я хожу»

**Не очень скоро**

53

## «Солнышко»

**Оживленно**

54

## Быстро

## «Галоп»

55

Гоп, гоп, гоп! Ну ска - чи в га - лоп! Ты ле - ти, конь,

ско - ро, ско - ро, че - рез ре - ки, че - рез го - ры! Ты ле - ти в га -

гоп! Ну ска - чи в га - лоп! Ты ле - ти, конь, ско - ро, ско - ро,

- лоп! Ты ле - ти в га - лоп! Гоп! Гоп! Гоп!

че - рез ре - ки, че - рез го - ры! Ты ле - ти в га - лоп!

Гоп! Гоп! Гоп!

Ты ле - ти в га - лоп! Гоп! Гоп! Гоп! Гоп! Гоп! Гоп!

## Русская народная песня «На речушке на Дунаю»

Очень живо

56

«Морозная ночь»

Медленно

57

Жгуч мо - роз трес - ку - чий, на дво - ре тем - но;

Жгуч мо - роз трес - ку - чий, на дво - ре тем -

се - реб - рит - ся и - ней, за - пу - шив ок - но.

- но; се - реб - рит - ся и - ней, за - пу - шив ок - но.

## Оживленно

«Летнее утро»

58

В по - ле ти - хо: чуть - чуть ве - ет пе - ре - лет - ный ве - те - рок;

тень пол - ноч - на - я ре - де - ет, зо - ло - тит за - ря вос - ток.  
В по - ле ти - хо: чуть - чуть ве - ет пе - ре - лет - ный ве - те - рок;

В по - ле ти - хо: чуть - чуть ве - ет пе - ре - лет - ный ве - те - рок.  
тень пол - ноч - на - я ре - де - ет, зо - ло - тит за - ря вос - ток.

## Умеренно

Русская народная песня «Вдоль да по речке»

59

1. Вдоль да по реч - ке, вдоль да по Ка - зан - ке си - зый се - ле -  
1. Вдоль да по реч - ке, вдоль да по Ка - зан - ке

Для повторения: - зеньплы - вет. 2. Вдоль да по бе - реж - ку,  
Для окончания: си - зый се - ле - зеньплы - вет. // - дец и - дет.

2. Вдоль да по бережку.  
Вдоль да по крутому  
Добрый молодец идет.

Умеренно

Эстонская народная песня «Кукушка»

60 *mf*

Зо - вет зве - рей ку - куш-ка: До - воль - но, со - ни, спать! Вес - на при - шла к нам

в гос - ти, дав - но по - ра вста - вать. Ку - ку, ку - ку, — ста - ра - ет - ся о -  
Зо - вет зве - рей ку - куш-ка: До - воль - но, со - ни,

Для повторения

- на, ку - ку, ку - ку, — при - шла у - же вес - на. Зо - вет зве - рей ку -  
спать! Вес - на при - шла к нам: в гос - ти, дав - но по - ра вста - вать. Ку - ку, ку -

- куш - ка: До - воль - но, со - ни, спать! Вес - на при - шла к нам в гос - ти, дав - но по - ра вста - вать. Ку -  
- ку, — ста - ра - ет - ся о - на. Ку - ку, ку - ку, — при - шла у - же вес - на! Зо -

Для окончания

- на.  
- вать. Ку - ку, ку - ку, — ста - ра - ет - ся о - на. Ку - ку, ку - ку, — при - шла у - же вес - на!

Подвижно

Русская народная песня «Возле речки, возле мосту»

61

*mf*

1. Во - зле реч - ки, во - зле мо - сту, во - зле реч - ки,

*mf*

1. Во - зле реч - ки, во - зле мо - сту,

во - зле мо - сту, во - зле реч - ки, во - зле мо - сту

во - зле реч - ки, во - зле мо - сту,

тра - ва рос - ла. Во - зле реч - ки, во - зле мо - сту тра - ва рос -

во - зле реч - ки, во - зле мо - сту тра - ва рос - ла. Во - зле реч - ки,

Для повторения		Для окончания	
- ла.	2. Тра - ва рос - ла		
во - зле мо - сту тра - ва рос - ла.		// зе - ле - на - я.	

2. Трава росла шелковая, (2 раза)  
Шелковая, муровая, зеленая. (2 раза)

## Румынская народная песня «Бедный птенчик»

Оживленно

62

Ох, слу-чи-лась вдруг бе-да, вдруг бе-да, вдруг бе-да, вы - пал птен-чик

Ох, слу-чи-лась вдруг бе-да, вдруг бе-да, вдруг бе-да,

из гнез-да, из гнез-да, из гнез-да! Не у-ме-ет, бед-ный, встать, бед-ный, ас-тать,

вы - пал птен-чик из гнез-да, из гнез-да, из гнез-да! Не у-ме-ет, бед-ный, встать,

бед-ный, встать, он на по-мощь кли-чет мать, кли-чет мать, кли-чет мать.

бед-ный, встать, бед-ный, встать, он на по-мощь кли-чет мать, кли-чет мать, кли-чет мать.

Tempo di marcia (Темп марша)

Л. Бетховен. «Походная песня»

63

## Русская народная песня «А мы землю наняли»

Медленно

64    
 А мы зем-лю на - ня - ли, на - ня - ли, ой, дид ла - до! На - ня - ли, на - ня - ли.

   
 А мы зем-лю па - ри - ли, па - ри - ли, ой, дид ла - до! Па - ри - ли, па - ри - ли.

Не торопясь

М. Блантер. «Солнце скрылось за горою»

65    
 Соли - це скры - лось за го - ро - ю, за - ту - ма - ни - лись реч -

   
 - ны - е пе - ре - ка - ты, а до - ро - го - ю степ - но - ю шли с вой.

   
 - ны до - мой со - вет - ски - е сол - да - ты. А до - // - да - ты.

## Русская народная песня «Весна, весна красная»

Торжественно

66 







Живо.

Русская народная песня «Сею, вею»

67

А. Новиков. «Учил Суворов»

Темп марша

68

У - чил Су - во - ров в ли - хих бо - ях дер - жать во

У - чил Су - во - ров в ли - хих бо -

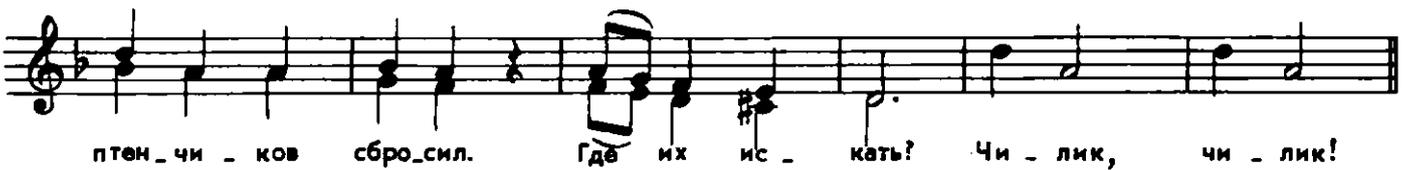
сла - ве рос - сий - ский флаг. У - чил Су - во - ров в ли - хих бо -

- ях дер - жать во сла - ве рос - сий - ский флаг.

- ях дер - жать во сла - ве рос - сий - ский флаг.

## Не спеша

Польская народная песня «Чайка»

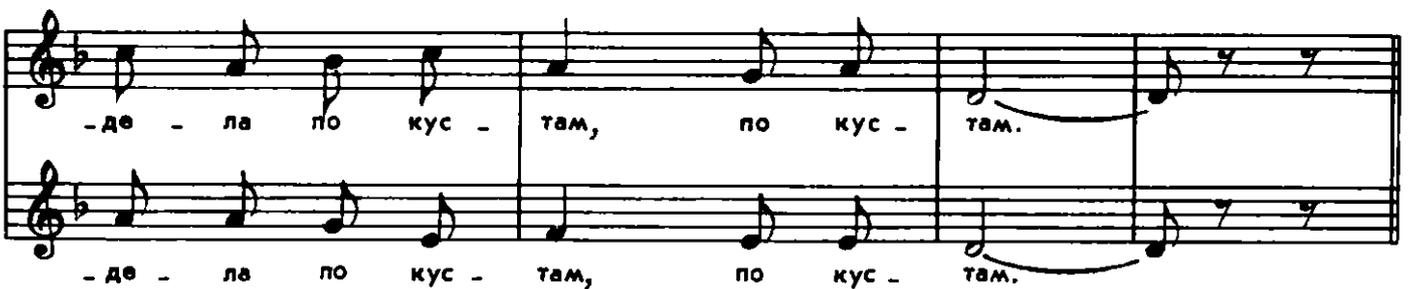


М. Красев. «Синичка»

## Легко. Не очень скоро



Где жи - ла?



## ЧЕТВЕРТЫЙ КЛАСС

71

72

Русская народная песня «Ивушка»

73

Не очень медленно

И - вуш - ка, и - вуш - ка, зе - ле - на - я мо - я,

что же ты, и - вуш - ка, не - ве - се - ла сто - ишь,

## Русская народная песня «Песня бобыля»

Энергично

74

Ни ко - ла, ни дво - ра, зи - пун весь по - жи - ток...

Эх, жи - ви - не ту - жи, ум - решь не у - бы - ток.

Эх, жи - ви - не ту - жи, ум - решь не у - бы - ток.

## Русская народная песня «Маки, маковочки»

Спокойно

75

Ма - ки, ма - ки, ма - ко - воч - ки, зо - ло - ты - е

го - ло - воч - ки, ста - нем - те мы так, спро - сим - те про мак.

## Русская народная песня «Перевейся, хмелек»

Подвижно

76

Перевейся, хмелек, перевейся, хмелек, перевейся, хмелек, перевейся, хмелек.

## Русская народная песня «То не ветер ветку клонит»

Не скоро

77

Не скоро я приду к тебе.

## Русская народная песня «В сыром бору тропина»

78

В сы-ром бо - ру тро - пи - на, в сы-ром бо - ру тро - пи - на,  
Ах! тро - пи - на. Ах! тро - пи - на,

тро - пи - на, тро - пи - на, тро - пи - на, тро - пи - на.  
тро - пи - на, тро - пи - на.

Умеренно

## Русская народная песня «Нелюдимо наше море»

79

Не - лю - ди - мо на - ше мо - ре, день и ночь шу - мит о - но; в ро - ко -

- вом е - го про - сто - ре мно - го бед по - гре - бе - но.

В ро - ко - вом е - го про - сто - ре мно - го бед по - гре - бе - но.

Живо

М. Мусоргский. «Борис Годунов»

80

Не затягивая

Русская народная песня «Белая черемуха»

81

Под ок - ном че - ре - му - ха ко - лы - шет - ся, о - сы -

- па - я ле - пест - ки сво - и, за ре - кой зна - ко - мый го - лос

слы - шит - ся да по - ют всю ноч - ку со - ло - вьи. За ре -

- кой зна - ко - мый го - лос слы - шит - ся да по - ют всю ноч - ку со - ло - вьи.

Скоро

Русская народная песня «В лес по дрова»

82

## Русская народная песня «Посеяли овки лен»

Умеренно

83

По - се - я - ли де - ки лен, по - се - я - ли де - ки лен.

Ла - до, ла - до, де - ки лен, ла - до, ла - до, де - ки лен.

## Русская народная песня «Колибельная»

Умеренно, напевно

84

## Словацкая народная песня «Вечерняя песня»

Умеренно

85

Ве - тер - ком за - лет - ным ве - чер при - ле - тел из тем - ных  
туч. Ра - зо - гнал гро - зу, раз - бро - сал в ле - су по гус -  
- тым вет - вям ро - су. Свет - ляч - ков за - жег, под мес -  
- ти по - мог жел - тый лист лес - ных / - рог.

Спокойно

Русская народная песня «Из-за острова на стрежень»



К. Листов. «Травушка»

Умеренно



Русская народная песня «Ах, по морю»

Умеренно



## Быстро, весело

М. Мусоргский. «Хованщина»

89

Позд - но ве - че - ром си - де - ла, все лу - чи - нуш - ка го - ре - ла.

Гай - дук, гай-ду - чок, все лу - чи - нуш - ка го - ре - ла.

Русская народная песня «Лен зеленой»

## Бойко

90

Лен зе - ле - ной при го - ре, при кру - той. Уж я

се - я - ла, се - я - ла ле - нок, уж я се - я, при - го -

- ва - ри - ва - ла, че - бо - та - ми при - ко - ла - чи - ва -

- ла, ты у - дай - ся, мой бе - лень - кий ле - нок.

## Подвижно

Русская народная песня «Посажу ль я калинушку»



По - са - жу ль я ка - ли - нуш - ку на крут бе - ре - жо - чек.



Рас - ти, рас - ти, ка - ли - нуш - ка, рас - ти, не ша - тай - ся.

Д. Кабалевский. «Спокойной ночи»

(Артековская песня)

## Спокойно, певуче



День за - вер - шен, бли - зит - ся сон, парк о - пу - стел, в ти - ши -



- ну по - гру - жен. Ве - тер у - стал ки - па - ри - сам шеп - тать:



«Спать, спать, спать. Спо - кой - ной но - чи, спо - кой - ной но - чи,



спо - кой - ной но - чи, род - ной Ар - тек!»

Умеренно скоро

А. Гречанинов. «Урожай»

93 Ста - ла ско - ти - ну - шка в лес у - би - ра - тья,

ста - ла рожь ма - туш - ка в ко - лос ме - та - тья, вы - шел хо -

- рош у - ро - жай, у - ро - жай.  
Вы - шел хо - рош у - ро - жай.

И. Брамс. «Колыбельная»

Dolce (Нежно)

94 Спи, ди - тя, слад - ким сном, все ус - ну - ло кру - гом, ти - ши - на и по -

- кой, креп - ко глаз - ки за - крой. Ночь при - шла, спать по - ра, спи ус -

- ни до ут - ра, ночь при - шла, спать по - ра, спи ус - ни до ут - ра.

Скоро

95 Ну - ка, све - тик Ма - шень - ка, ты по - тешь, по - пля - ши!

Ой, лю - ли, лю - ли, лю - ли, ты по - тешь, по - пля - ши, сво - и бе - лы

ру - чень - ки под бо - ка под - бе - ри! Ай, лю - ли, лю - ли, лю - ли,

под бо - ка под бе - ри, сво - и ско - ры но - жень - ки не жа - лей,

у - го - ди! Ай, лю - ли, лю - ли, лю - ли, не жа - лей, у - го - ди.

Leggiero (Легко)

«Сорока»

96

Музыкальный фрагмент в 2/4 такте, тональность D-бемоль мажор. Включает две системы нот с русскими текстами: «Стра-ко-тунь-я бе-ло-бо-ка под ка-лит-ко-ю мо-ей, ска-чет пест-ра-я со-ро-ка» и «Стра-ко-тунь-я бе-ло-бо-ка».

Стра-ко-тунь-я бе-ло-бо-ка под ка-лит-ко-ю мо-ей, ска-чет пест-ра-я со-ро-ка  
 Стра-ко-тунь-я бе-ло-бо-ка

Музыкальный фрагмент в 2/4 такте, тональность D-бемоль мажор. Включает две системы нот с русскими текстами: «и про-ро-чит мне гос-тей.» и «под ка-лит-ко-ю мо-ей, ска-чет пест-ра-я со-ро-ка и про-ро-чит мне гос-тей.».

и про-ро-чит мне гос-тей.  
 под ка-лит-ко-ю мо-ей, ска-чет пест-ра-я со-ро-ка и про-ро-чит мне гос-тей.

Радостно

Русская народная песня «У ворот, ворот»

97

Музыкальный фрагмент в 2/4 такте, тональность B-бемоль мажор. Включает две системы нот.

Музыкальный фрагмент в 2/4 такте, тональность B-бемоль мажор. Включает две системы нот.

Музыкальный фрагмент в 2/4 такте, тональность B-бемоль мажор. Включает две системы нот.

Умеренно

«Край ты мой, край»

98

Край ты мой, край ро - ди - мый! Кон - ский

бег на во - ле! Вне - бе крик ор -  
мой, край ро - ди - мый! Кон - ский бег на

- ли - ных стай! Вол - чий го - лос  
во - ле! Вне - бе крик ор -

в по - ле!  
- ли - ных стай! Вол - чий го - лос в по - ле!

Умеренно

99

Вот ут - ро на - ста - ло, мы шлем е - му при - вет. А

Вот

Для повторения

сне - ба солн - це яр - ко - е да - рит нам теп - ло и свет. Вот ут - ро на -

ут - ро на - ста - ло, мы шлем е - му при - вет. А сне - ба солн - це

Для окончания

- ста - ло, мы шлем е - му при - вет. А свет.

яр - ко - е да - рит нам теп - ло и свет. Вот // - вет. А

сне - ба солн - це яр - ко - е да - рит нам теп - ло и свет.

## Русская народная песня «Полоса ль моя, полосынька»

Умеренно

100



По - ло - саль мо - я, по - ло - сынь - ка,  
По - ло - саль мо - я, по - ло - сынь -



по - ло - саль мо - я не - па - хан - на - я.  
ка, по - ло - саль мо - я не - па - хан - на - я.

## Русская народная песня «Со вьюном я хожу»

Умеренно

101



1. Со вью - ном я хо - жу, с зо - ло - тым я хо - жу, я не зна - ю, ку - да  
1. Со вью - ном я хо - жу, с зо - ло - тым я хо - жу, я не



вьюн по - ло - жить, я не зна - ю, ку - да вьюн по - ло - жить. 2. По - ло -  
зна - ю, ку - да вьюн по - ло - жить, я не зна - ю, ку - да вьюн по - ло - жить. // - жу.

2. Положу я вьюн,  
Положу я вьюн,  
Положу я вьюн на правое плечо,  
Положу я вьюн на правое плечо.

3. А со правого,  
А со правого,  
А со правого на лево положу,  
А со правого на лево положу.

# ПЯТЫЙ КЛАСС

Русская народная песня «Выходили красны девицы»

102 **Скоро**

Вы - хо - ди - ли кра - сны де - ви - цы из во - рот гу - лять на  
у - ли - цу, ай ли, ай лю - ли, из во - рот гу - лять на у - ли - цу.

Detailed description: This block contains the musical score for the first song. It consists of two systems of two staves each. The first system is numbered 102 and has the tempo marking 'Скоро'. The melody is written on a treble clef staff with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The lyrics are written below the notes. The second system continues the melody and lyrics.

Русская народная песня «Яблоня»

103 **Скоро**

Detailed description: This block contains the musical score for the second song. It consists of two systems of two staves each. The first system is numbered 103 and has the tempo marking 'Скоро'. The melody is written on a treble clef staff with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The second system continues the melody.

Русская народная песня «Рябинушка»

104 **Не очень скоро**

Ря - би - нуш - ка, ря - би - на, куд - ря - ва - я,  
зе - ле - на. Да ой ля - ли, зе - ле - на.

Detailed description: This block contains the musical score for the third song. It consists of two systems of two staves each. The first system is numbered 104 and has the tempo marking 'Не очень скоро'. The melody is written on a treble clef staff with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The lyrics are written below the notes. The second system continues the melody and lyrics, ending with a double bar line.

## Скоро

## Русская народная песня «Ходила младешенька»

105

Хо - ди - ла мла - де - шень - ка по бо - роч - ку, бра - ла, бра - ла  
я - год - ку зем - ля - нич - ку. Бра - ла, бра - ла я - год - ку  
зем - ля - нич - ку, на - ко - ло - ла но - жень - ку на бы - лин - ку.

## Умеренно

## Русская народная песня «Меж крутых бережков»

106

Меж кру - тых бе - реж - ков Вол - га реч - ка те -  
- чет, а на ней по вол - нам лег - ка лод - ка ply - вет.

## Оживленно

## Русская народная песня «Ах ты, зимушка-зима»

107

## Довольно скоро

## Русская народная песня «Между двух белых березок»

108



Умеренно

Русская народная песня «Ой, Иван»

112

Ой, И-ван ли, ты, И-ван, где ты ве-чер про-па-дал?

О - и, ля - ли о - и, лель, где ты ве - чер про - па - дал?

Русская народная песня «Земелюшка чернозем»

Оживленно

113

Зе - ме - люш-ка чер - но - зем, зе - ме - люш-ка чер - но -

- зем. Чер - но - зем, чер - но - зем, зе - ме - люш-ка чер - но - зем.

Русская народная песня «Коробейники»

Не очень скоро

114

Умеренно

Русская народная песня «Вот на пути село большое»

115 Вот на пу - ти се - ло боль - шо - е, ку - да ям -

- щик мой по - гля - дел. Е - го за - би - лось ре - ти -

- во - е, и по - ти - хонь - ку он за - пол.

Медленно

Русская народная песня «Три садочка»

116 Как за реч - кой, за ре - ко - ю там сто - я - ло

три са - доч - ка, там сто - я - ло три са -

- доч - ка у са - мо - го у мос - точ - ка.

Русская народная песня «Из-под города, из-под Нижнего»

Не скоро

117

**Allegretto** [Оживленно]

А. Даргомыжский. «Русалка»

118

За - пле - ти - ся, пле - тень, за - пле - ти - ся, пле -  
 - тень, за - пле - ти - ся, Ты за - вей - ся, тру -  
 - ба, ты за - вей - ся, тру - ба, зо - ло - та -  
 - я. За - пле - ти - ся, пле - тень, за - пле - ти -  
 - ся, ты за - вей - ся, тру - ба зо - ло - та - я.

**Медленно**

Украинская народная песня «Заповіт»

119

За - пле - ти - ся, пле - тень, за - пле - ти - ся, ты за - вей - ся, тру - ба зо - ло - та - я.

С внушительной силой. Мужественно

С. Тушков. «Мы за мир»

120

*mf*

Всей зем-ли на-род пусть тре-во - гу бьет: бу - дем мир бе -

*mf*

Всей зем-ли на-род пусть тре-во - гу бьет: бу - дем мир бе -

- речь! Вста - нем, как о-дин, ска - жем: не да-дим

- речь! Вста - нем, как о-дин, ска - жем: не да-дим

вновь вой - ну за - жечь! Мы за мир! И пе - сню э - ту

Не бы - вать вой - не - по - жа - ру, Не бы - вать вой - не - по - жа - ру,

вновь вой - ну за - жечь!

1.

по - не - сям, дру - зья, по све - ту. Пусть о - на в серд - цах лю - дей зву -

не пы - лать зем - но - му ша - ру! На - ша во - ля

2.

- чит: сме-лей, впе - ред, за мир! твер - же, чем гра - нит.

М. Глинка. «Ты, соловушка, умолкни»

Медленно

121

Handwritten annotation: *сид.*

Handwritten annotation: *7 3 6*

Русская народная песня «Степь да степь кругом»

Умеренно

122

Степь да степь кру - гом, путь да - лек ле - жит, в той сте - пи глу - хой

у - ми - рал ям - щик. Втой сте - пи глу - хой у - ми - рал ям - щик.

Русская народная песня «Среди долины ровныя»

Не очень медленно

123

Сре - ди до - ли - ны ров - ны - я,

1. 2.

-тет, ра - стет вы - со - кий дуб в мо - гу - чей кра - со - те. Цве - те.

## Народная песня «Замучен тяжелой неволей»

Медленно

124

Musical score for the Russian folk song 'Замучен тяжелой неволей'. It consists of three staves of music in 3/4 time, marked 'Медленно' (Ad libitum). The key signature has one sharp (F#). The melody is written on the top staff, and the accompaniment is on the two lower staves.

## Русская народная песня «Сусанин»

Медленно

125

Musical score for the Russian folk song 'Сусанин'. It consists of two staves of music in 3/4 time, marked 'Медленно' (Ad libitum). The key signature has one sharp (F#). The melody is written on the top staff, and the accompaniment is on the bottom staff.

## П. Майборода. «Щорсівська»

Довольно скоро

126

Musical score for the Ukrainian folk song 'Щорсівська' by P. Mayboroda. It consists of four staves of music in 3/4 time, marked 'Довольно скоро' (Moderato). The key signature has two flats (Bb, Eb). The melody is written on the top staff, and the accompaniment is on the three lower staves.

## Русская народная песня «Что так скучно, что так грустно»

Не спеша

127

## Русская народная песня «От павших твердынь Порт-Артура»

Умеренно

128

## Украинская народная песня «Где ты, где ты, моя доля»

Протяжно

129

Умеренно

130

Ой, ов - сень! Ой, ко - ля - да!  
Ой, ов - сень! Ой, ко - ля - да!

До - ма ли хо - зя - ин? Е - го до - ма не - ту.  
Ой До - ма ли хо - зя - ин? Не - ту.

Умеренно

В. Калинин. «Сосны»

131

Спят се - реб - ри - сты - е сос - ны, по - ло - гом бе - лым при.

- кры - ты, зим - ни - е пе - сни по - ет им ла - ско - во ве - тер сер - ди -

в темпе

- тый. Спи - те вы, ми - лы - е сос - ны, ба - юш - ки, ба - юш - ки, бай,

ско - ро вес - на зо - ло - та - я вновь воз - вра - тит - ся в наш край.

Умеренно

Русская народная песня «Гибель «Варяга»

132

Пле-щут хо-лод-ны-е вол-ны, бьют-ся о бе-рег мор-ской.

Пле - щут вол - ны, пле - щут вол - ны.

Но-сят-ся чай-ки над мо-рем, кри-ки их пол-ны то-ской.

Русская народная п сня «Зимний вечер»

Умеренно

133

Бу-ря мгло-ю не-бо кро-ет, вих-ри снеж-ны-е кру-тя;

то как зверь о-на за-во-ет, то за-пла-чет как ди-тя.

Норвежская народная песня «Сумерки»

Andante [Спокойно]

134

Вот су-мер-ки спу-сти-лись над си-не-ю ре-кой, и

звез-ды так спу-сти-лись, что тро-нешь их ру-кой, и

звез-ды так спу-сти-лись, что тро-нешь их ру-кой.

## Чешская народная песня «Пастух»

Умеренно

135

Дуй, пас-тух, в ду-доч-ку на за-ре. От ро-сы  
тра-вуш-ка все-реб-ра. Я ра-ным-ра-но с зорь-ко-ю вста-ну,  
от-вя-жу те-луш-ку во дво-ре, я ра-ным-ра-но  
с зорь-ко-ю вста-ну, от-вя-жу те-луш-ку во дво-ре.

## С. Туликов. «Родина любимая моя»

В темпе марша . Призывно

*Припев*

136

Слу-шай, стра-на, меч-та лю-дей зо-вет! Се-  
го-дня твой на-род ли-ку-ет и по-ет. Нет на зем-ле пре-  
крас-не-е те-бя, стра-на мо-я, лю-би-ма-я мо-я!

## Умеренно

М. Глинка. «Руслан и Людмила»

137

Ах, ты свет, Люд-ми-ла, про-бу-дись, про-сни-ся.

Ах, за-чем вы, о-чи го-лу-бы-е, звездоч-кой па-

-ду-чей... на за-ре ру-мя-ной... на тос-ку, на

го-ре... ра-но за-ка-ти-лись? Ах, ты свет,

Люд-ми-ла, про-бу-дись, про-сни-ся. Ах, за-

-чем вы, о-чи го-лу-бы-е... звездоч-кой па-

-ду-чей... на за-ре ру-мя-ной... на тос-ку, на

го-ре... ра-но за-ка-ти-лись?

## Умеренно

М. Бернад. «Синничка»

138

Ах, птич - ка, пе - вич - ка, ку - да ты спе -

- шишь? Си - нич - ка, си - нич - ка, за - чем ты ле -

- тишь? Вы - со - ко, вы - со - ко по не - бу твоя

путь, да - ле - ко, да - ле - ко ле - тишь от -дох - нуть.

Б. Мокроусов. «Майская пионерская»

## Бодро

139

Иг - рай, тру - ба, все гром - че, гром - че,

и, ба - ра - бан, гре - ми силь - ней!

Спо - ем, ре - бя - та, пе - сню звон - че,

спо - ем, ре - бя - та, на - шу пе - сню ве - се - лей!

## Широко, распевно

140

Меж - ду рус - ских рек ты кра - су - ешь - ся, пол - но -

- вод - на - я да раз - доль - на - я, то под бу - ре - ю гроз - но

хму - ришь - ся, то зер - каль - на - я и спо - кой - на - я. Вол - га -

ре - чень - ка, Вол - га - ма - туш - ка, ты не да - ром нам до - ро -

- га, Бьль - ю дав - не - ю и не - дав - не - ю слав - ны

волж - ски - е бе - ре - га. Бьль - ю дав - не - ю и не -

- дав - не - ю слав - ны волж - ски - е бе - ре - га.

Спокойно

А. Гольденвейзер. Маленький канон

141

Умеренно

«Звезда»

142

Медленно

«Наследство»

143

Не ос - та - ло - ся мне от ба - тюш - ки па - лат ка -

Не ос - та - ло - ся мне от ба -

- мен - ных, слуг и зо - ло - та.

- тюш - ки па - лат ка - мен - ных, слуг и зо - ло - та.

Медленно

«Степь»

144

Русская народная песня «Ташим балку по леску»

Не спеша

145

1. Та - щим бал - ку по лес - ку, по - да - ет - ся по вер - шку. Да эх,

1. Та - щим балку по лес - ку, по - да - ет - ся по вер - шку. Да

Для повторения		Для окончания	
е - ще раз,	да - вай ра -	зик е - ще.	2. Та - щим балку
эх,	е - ще раз,	да - вай ра -	зик е - ще! // - зик е - ще!

2. Ташим балку по воде,  
Подается по версте.  
Да эх, еще раз, давай разик еще!

3. Вы тяните подружней,  
Запевайте веселей.  
Да эх, еще раз, давай разик еще!

Умеренно

146

The first system of music consists of two staves. The upper staff begins with a treble clef, a key signature of two sharps (F# and C#), and a 2/4 time signature. It contains four measures of music, primarily featuring eighth and sixteenth notes. The lower staff contains whole rests for all four measures.

The second system consists of two staves. The upper staff continues the melodic line with eighth and sixteenth notes. The lower staff has whole rests for the first three measures and then enters in the fourth measure with a half note.

The third system consists of two staves. The upper staff continues the melodic line. The lower staff has whole rests for the first two measures and then enters in the third measure with a half note.

The fourth system consists of two staves. The upper staff continues the melodic line. The lower staff has whole rests for the first two measures and then enters in the third measure with a half note.

The fifth system consists of two staves. The upper staff continues the melodic line. The lower staff has whole rests for the first two measures and then enters in the third measure with a half note.

The sixth system consists of two staves. The upper staff continues the melodic line. The lower staff has whole rests for the first two measures and then enters in the third measure with a half note.

Умеренно

«Тоска по воле»

147

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature (C). It contains four measures of music: a quarter note G4, an eighth note A4 followed by an eighth note Bb4, a quarter note C5, and a quarter note Bb4. The lower staff is in bass clef and contains four measures of whole rests.

The second system consists of two staves. The upper staff contains four measures: a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note Bb4, a quarter note C5, a quarter note Bb4, an eighth note A4 followed by an eighth note G4, and a quarter note F4. The lower staff contains four measures: a quarter note G4, an eighth note A4 followed by an eighth note Bb4, a quarter note C5, a quarter note Bb4, a quarter note A4, a quarter note G4, and a quarter note F4.

The third system consists of two staves. The upper staff contains four measures: a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note Bb4, a quarter note C5, a quarter note Bb4, an eighth note A4 followed by an eighth note G4, and a quarter note F4. The lower staff contains four measures: a quarter note G4, an eighth note A4 followed by an eighth note Bb4, a quarter note C5, a quarter note Bb4, a quarter note A4, a quarter note G4, and a quarter note F4.

The fourth system consists of two staves. The upper staff contains four measures: a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note Bb4, a quarter note C5, a quarter note Bb4, an eighth note A4 followed by an eighth note G4, and a quarter note F4. The lower staff contains four measures: a quarter note G4, an eighth note A4 followed by an eighth note Bb4, a quarter note C5, a quarter note Bb4, a quarter note A4, a quarter note G4, and a quarter note F4.

The fifth system consists of two staves. The upper staff contains four measures: a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note Bb4, a quarter note C5, a quarter note Bb4, an eighth note A4 followed by an eighth note G4, and a quarter note F4. The lower staff contains four measures: a quarter note G4, an eighth note A4 followed by an eighth note Bb4, a quarter note C5, a quarter note Bb4, a quarter note A4, a quarter note G4, and a quarter note F4.

Умеренно

148

First system of musical notation, measures 148-151. It consists of two staves in G major and 4/4 time. The upper staff contains a melodic line with eighth and quarter notes, while the lower staff contains a bass line with quarter notes and rests.

Second system of musical notation, measures 152-155. It consists of two staves in G major and 4/4 time. The upper staff continues the melodic line with eighth and quarter notes, and the lower staff continues the bass line with quarter notes and rests.

Third system of musical notation, measures 156-159. It consists of two staves in G major and 4/4 time. The upper staff continues the melodic line with eighth and quarter notes, and the lower staff continues the bass line with quarter notes and rests.

Fourth system of musical notation, measures 160-163. It consists of two staves in G major and 4/4 time. The upper staff continues the melodic line with eighth and quarter notes, and the lower staff continues the bass line with quarter notes and rests.

Fifth system of musical notation, measures 164-167. It consists of two staves in G major and 4/4 time. The upper staff continues the melodic line with eighth and quarter notes, and the lower staff continues the bass line with quarter notes and rests. The system concludes with a double bar line.

## Русская народная песня «Селезень»

Скоро

149

Two staves of musical notation in treble clef, 2/4 time signature. The melody is written on the upper staff, and the accompaniment on the lower staff. The music consists of eighth and quarter notes.

Two staves of musical notation in treble clef, 2/4 time signature. The melody continues on the upper staff, and the accompaniment on the lower staff. The music consists of eighth and quarter notes.

## Русская народная песня «Не кукуй, кукушечка»

Протяжно

150

Two staves of musical notation in treble clef, 2/4 time signature. The melody is written on the upper staff with a slur over the first four notes. The lyrics are: Не ку- куй, ку - ку - шеч - ка, во сы - ром бо - ру!

во сы - ром бо - ру!

Two staves of musical notation in treble clef, 2/4 time signature. The melody is written on the upper staff with a slur over the last four notes. The lyrics are: Я же си - ро - то - ю на чу - жой сто - ро - не.

Я же си - ро - то - ю на чу - жой сто - ро - не.

## В. Макаров. «Над рекой над Окой»

Умеренно

151

Two staves of musical notation in treble clef, 4/4 time signature. The melody is written on the upper staff. The lyrics are: Пах-нут ме- дом, пах-нут мя - той зо - ло - ты - е ве - че - ра. Се - ли

Над ре-

ве - че - ром ре - бя - та у ве - се - ло - го ко - стра

- кой                      над О - кой

Над ре - кой                      над О - кой раз - го - вор ве - ли та - кой.

П. Чайковский. «Евгений Онегин»

**Оживленно**

152

При - выч - ка свы - ше нам да - на, за - ме - на

При - выч - ка свы - ше нам да -

сча - сти - ю о - на, да, так - то

- на, за - ме - на сча - сти - ю о - на, да, так - то.

так, при - выч - ка свы - ше нам да - на, за - ме - на сча - сти - ю о - на.

## ШЕСТОЙ КЛАСС

С. Дешкин. «Марш юных пионеров»

Темп марша

153

Взвей-тесь ко-страми, си-ни-е но-чи! Мы, пи-о-не-ры, де-ти ра-  
-бо-чих. Бли-зят-ся э-ра свет-лых го-дов. Клич пи-о-не-ров-всег-да будь го-тов!

Украинская народная песня «Зібралися всі бурлаки»

Медленно

154

Умеренно

Русская народная песня «Уээнк»

155

Умеренно

156

Русская народная песня «Виноград в саду цветет»

Скоро

157

Ви - но - град в са - ду цве - тет, ви - но - град  
в са - ду цве - тет, а я - год - ка, а я - год - ка по - спе -  
- ва - ет, а я - год - ка, а я - год - ка, по - спе - ва - ет.

Русская народная песня «Не белы-то снега»

Не скоро

158

Русская народная песня  
«Пойдем мы в лес зеленый»

159 **Бодро**

Musical score for the first piece, numbered 159. It consists of two staves of music in G major and 3/4 time. The tempo is marked 'Бодро' (Allegro). The melody is simple and rhythmic, with a mix of eighth and quarter notes.

160 **Протяжно**

Русская народная песня  
«Ах, не одна-то во поле дороженька»

Ах! Не од - на, ах! Не од -  
- на - то во по - ле до -  
- ро - жень - ка в по - ле про - ле - га - ла.

Musical score for the second piece, numbered 160. It consists of three staves of music in G major and 6/8 time. The tempo is marked 'Протяжно' (Ad libitum). The melody is more melodic and features long, sweeping lines with slurs. The lyrics are written below the notes.

Д. Кабалевский. «Песня украинских партизан»

161 **Умеренно**

Musical score for the third piece, numbered 161. It consists of two staves of music in G minor and 2/4 time. The tempo is marked 'Умеренно' (Moderato). The melody is more complex and rhythmic, with a mix of eighth and quarter notes. The key signature has one flat.



Сдержанно

Русская народная песня «Эй, ухнем»



Быстро

Д. Кабалевский. «Про вожатую»

163

*mf*

В по - ле рожь бо - га - та - я кла - ня - ет - ся нам.

*mf*

Нас ве - дет во - жа - та - я троп - кой по по - лям.

*f*

Воз - ле нас о - на в по - хо - де, на про - пол -

Воз - ле нас о - на в по - хо - де, на про -

- ке, во - го - ро - де, на лу - жай - ке,

- пол - ке, во - го - ро - де, на лу - жай - ке,

у кост - ра на - ша стар - ша - я сест - ра.

## Умеренно

164



Сва - туш - ка, сва - туш - ка, бес - тол - ко - вый, сва - туш - ка,  
по не - вес - ту е - ха - ли во - го - род за - е - ха - ли,  
пи - ва боч - ку про - ли - ли, всю ка - пус - ту по - ли - ли.

## В. Ребиков. «Румяной зарею покрылся восток»

## Весело

165



Ру - мя - ной за - ре - ю по - крыл - ся во - сток, все -  
ле за ре - ко - ю по - тух о - го - нек. Ро - сой о - кро - пи - лись цве -  
ты на по - лях, ста - да про - бу - ди - лись на мяг - ких лу - гах. Се -  
ды - е ту - ма - ны плы - вут к об - ла - кам, гу - сей ка - ра -  
ва - ны не - сят - ся к лу - гам; про - сну - ля - ся лю - ди, спе -  
шат на по - ля, я - ви - ло - ся солн - це, ли - ку - ет зем - ля.

Скоро

А. Даргомыжский. «Русалка»

166

Лю\_бо нам по - рой ноч - но - ю дно реч - но - е по - ки - дать.

Лю - бо воль - ной го - ло - во - ю высь реч - ну - ю раз - ре - зать.

Оживленно

В. А. Моцарт. «Свадьба Фигаро»

167

Весело

В. А. Моцарт. «Свадьба Фигаро»

168

Two staves of musical notation in G major (one sharp). The first staff contains measures 167 and 168. The second staff continues the melody and accompaniment for these measures. The music features a mix of eighth and sixteenth notes with some rests.

А. Верстовский. «Аскольдова могилка»

Умеренно

169

Seven staves of musical notation in G major, measures 169 through 175. The music is in a moderate tempo. It consists of a single melodic line on a treble clef staff with a piano accompaniment on a bass clef staff. The notation includes various rhythmic values such as eighth, sixteenth, and quarter notes, along with rests and dynamic markings.

Умеренно

А. Гурилев. «Не шуми ты, рожь, спелым колосом»

170

Musical score for the song "Не шуми ты, рожь, спелым колосом" by A. Gurilev. The score is in 3/4 time, key of D major, and consists of four systems of two staves each. The tempo is marked "Умеренно" (Moderato). The score includes various musical notations such as slurs, accents (v), and dynamic markings.

Русская народная песня  
«Не слышно шуму городского»

Медленно

171

Musical score for the Russian folk song "Не слышно шуму городского" (No sound of the city is heard). The score is in 3/4 time, key of D major, and consists of two systems of two staves each. The tempo is marked "Медленно" (Ad libitum). The lyrics are written below the notes. The score includes trills (tr) and accents (v).

Не слыш - но шу - му го - род - ско - го, за Нев - ской башней тиши.

*Vmf*

- на, на шты - ке у ча - со - во - го го -

1. 2.

- рит пол - ноч - на - я лу - на. И - рит пол - ноч - на - я лу - на.

**Allegro animato**

Л. Бетховен. «Весенний призыв»

172

1. Про - снись, ско - рей, ско - рей про - снись, при - ро - да, по -  
 2. Про - снись, ско - рей, ско - рей про - снись, при - ро - да, по -

- ра, про - снись от тяж - ких зим - них снов; ты сбрось с се - бя хо - лод - ный, се -  
 - ра, про - снись от тяж - ких зим - них снов; у - красть се - бя рос - кош - ным у -

- дай зи - мы по - кров, зи - мы по - кров. По - ля, ле - са и ни - вы ты  
 - бо - ром из цве - тов, жи - вых цве - тов. По - кро - вом и - зум - руд - ным при -

к жиз - ни под - ни - май, раз - бей зи - мы о - ко - вы и - дет, - и -  
 - гор - ки о - де - вай, рас - сыпь вез - де фи - ал - ки и -

- дет к нам свет - лый май. И - дет - и - дет к нам свет - лый май. Вос - стань, ра -

**Медленно**

- вни - на, про - бу - дись, го - товь - ся и встре - чай. И - дет к нам свет - лый май.

Не очень медленно

173

The image shows a musical score for the piece 'Autumn Song' by Felix Mendelssohn, starting at measure 173. The score is written for a single melodic line on a treble clef staff. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 6/8. The tempo instruction is 'Не очень медленно' (Not too slow). The music consists of ten staves of notation. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp, and a 6/8 time signature. The melody is characterized by a mix of eighth and sixteenth notes, often beamed together, and some longer note values. There are several instances of slurs and ties. The piece concludes with a double bar line at the end of the tenth staff.

Скоро

А. Лядов. Канон

174

Спокойно

А. Лядов. Канон

175

Очень медленно

М. Керубини. «Тенистый лес»

176

Оживленно

Л. Бетховен. «Шуточный канон»

177

The first system of musical notation for 'Шуточный канон' by Beethoven, starting at measure 177. It consists of two staves in treble clef with a common time signature (C). The upper staff begins with a quarter note G4, followed by eighth notes A4, B4, C5, B4, A4, G4, and a quarter rest. The lower staff begins with a quarter rest, followed by a quarter note G4, and then a quarter rest.

The second system of musical notation. The upper staff continues with eighth notes G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, and a quarter rest. The lower staff continues with eighth notes G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, and a quarter rest.

The third system of musical notation. The upper staff continues with eighth notes G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, and a quarter rest. The lower staff continues with eighth notes G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, and a quarter rest.

The fourth system of musical notation. The upper staff continues with eighth notes G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, and a quarter rest. The lower staff continues with eighth notes G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, and a quarter rest.

А. Аренский. Детская сюита для двух ф-п.

Умеренно

178

The first system of musical notation for 'Детская сюита' by Arensky, starting at measure 178. It consists of two staves in treble clef with a 2/4 time signature and a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The upper staff begins with a quarter note G3, followed by eighth notes A3, B3, C4, B3, A3, G3, and a quarter rest. The lower staff begins with a quarter note G3, followed by eighth notes A3, B3, C4, B3, A3, G3, and a quarter rest.

Commodo [Непринужденно]

А. Рубец. Канон

179

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The music features a melodic line in the upper staff and a supporting bass line in the lower staff. There are several accents (V) above notes in both staves.

The second system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The music continues with a melodic line in the upper staff and a supporting bass line in the lower staff. There are several accents (V) above notes in both staves.

The third system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The music continues with a melodic line in the upper staff and a supporting bass line in the lower staff. There are several accents (V) above notes in both staves.

The fourth system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The music continues with a melodic line in the upper staff and a supporting bass line in the lower staff. There are several accents (V) above notes in both staves.

Н. Римский-Корсаков. «Снегурочка»

Живо

180

The first system of musical notation for the second piece consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has two sharps (F# and C#) and the time signature is 2/4. The music features a melodic line in the upper staff and a supporting bass line in the lower staff. There are several accents (>) above notes in both staves.

The second system of musical notation for the second piece consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has two sharps (F# and C#) and the time signature is 2/4. The music continues with a melodic line in the upper staff and a supporting bass line in the lower staff. There are several accents (>) above notes in both staves.

Скоро

Г. Ф. Гендель. Фугетта

181

Русская народная песня «Дуня-тонкопыха»

Скоро

182

М. Глинка. «Каприччио на русские темы»

Умеренно

183

Умеренно

Ж. Арман. Фугетта

184

Скоро.

А. Гольденвейзер. Фугетта

185

Умеренно

186

Musical notation for measures 186-187. The piece is in G major (one sharp) and 6/8 time. The first system shows the beginning of measure 186 with a treble clef and a key signature of one sharp. The melody starts with a quarter note G4, followed by eighth notes A4, B4, and C5. The bass line has a whole rest. Measure 187 continues the melody with quarter notes D5, E5, and F5, followed by a half note G5. The bass line has a whole rest.

Musical notation for measures 188-189. The melody continues with quarter notes G5, F5, and E5, followed by a half note D5. The bass line has a whole rest. Measure 190 starts with a quarter note C5, followed by eighth notes B4, A4, and G4. The bass line has a whole rest. Measure 191 continues with quarter notes F4, E4, and D4, followed by a half note C4. The bass line has a whole rest.

Н. Ладухин. Курс сольфеджио, ч. III № 20

187

Musical notation for measures 187-188. The piece is in G major (one sharp) and common time (C). The first system shows the beginning of measure 187 with a treble clef and a key signature of one sharp. The melody starts with a quarter note G4, followed by eighth notes A4, B4, and C5. The bass line has a whole rest. Measure 188 continues the melody with quarter notes D5, E5, and F5, followed by a half note G5. The bass line has a whole rest.

Musical notation for measures 189-190. The melody continues with quarter notes G5, F5, and E5, followed by a half note D5. The bass line has a whole rest. Measure 191 starts with a quarter note C5, followed by eighth notes B4, A4, and G4. The bass line has a whole rest. Measure 192 continues with quarter notes F4, E4, and D4, followed by a half note C4. The bass line has a whole rest.

Musical notation for measures 191-192. The melody continues with quarter notes C4, D4, and E4, followed by a half note F4. The bass line has a whole rest. Measure 193 starts with a quarter note G4, followed by eighth notes A4, B4, and C5. The bass line has a whole rest. Measure 194 continues with quarter notes D5, E5, and F5, followed by a half note G5. The bass line has a whole rest.

Певуче

Е. Аглинцева. «Русская песня»

188

First system of musical notation for 'Русская песня'. It consists of two staves in treble clef with a common time signature (C). The melody is written on the upper staff, and the accompaniment is on the lower staff. The music is in a major key and features a mix of eighth and quarter notes.

Second system of musical notation for 'Русская песня'. It continues the melody and accompaniment from the first system. The melody includes a prominent eighth-note pattern.

Русская народная песня «Липа вековая»

Протяжно

189

First system of musical notation for 'Липа вековая'. It consists of two staves in treble clef with a common time signature (C). The key signature has one flat (B-flat). The melody is written on the upper staff, and the accompaniment is on the lower staff. The music is characterized by long, sustained notes, reflecting the 'Протяжно' (melodious) instruction.

Second system of musical notation for 'Липа вековая'. It continues the melody and accompaniment. The melody features a long, sustained note in the final measure of the system.

Third system of musical notation for 'Липа вековая'. It continues the melody and accompaniment. The melody features a long, sustained note in the final measure of the system.

## Русская народная песня «Я пойду ли, молоденька»

Умеренно

190

Я пой - ду ли, мо - ло - день - ка, я пой - ду ли, мо - ло - день - ка,  
Я пой - ду ли, мо - ло - день - ка,

взе - ле - ну - ю ро - щу, взе - ле - ну - ю ро - щу.

## Русская народная песня «Уж ты, поле мое»

Медленно

191

Уж ты, по - ле мо - е, по - ле чи - сто - е, свет - раз -  
по - ле мо - е чи - сто - е, свет - раз -

- доль - е мо - е, ты ши - ро - ко - е.  
- доль - е мо - е, ты ши - ро - ко - е.

Не очень медленно

Русская народная песня «Ой да ты, калинушка»

192

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 7/4 time signature. It contains a melody of eighth and quarter notes. The lower staff is also in treble clef with the same key signature and time signature, providing a harmonic accompaniment with various note values and rests. Vertical dashed lines indicate the end of measures.

The second system of musical notation consists of two staves. The upper staff continues the melody from the first system. The lower staff continues the accompaniment. Vertical dashed lines indicate the end of measures.

The third system of musical notation consists of two staves. The upper staff continues the melody. The lower staff continues the accompaniment. Vertical dashed lines indicate the end of measures.

The fourth system of musical notation consists of two staves. The upper staff continues the melody. The lower staff continues the accompaniment. Vertical dashed lines indicate the end of measures.

## Русская народная песня «Надоели ночи»

Медленно

193

Musical score for the Russian folk song «Надоели ночи». It consists of three systems of two staves each. The first system is numbered 193. The music is in 2/4 time and marked 'Медленно' (Ad libitum). The melody is simple and characteristic of folk music.

## Русская народная песня «Лучина»

Медленно

194

Musical score for the Russian folk song «Лучина». It consists of two systems of two staves each. The first system is numbered 194. The music is in 2/4 time and marked 'Медленно' (Ad libitum). The key signature has one sharp (F#). The lyrics are written below the notes.

Лу - чи - на, лу - чи - нуш - ка бе - ре - зо - ва - я,  
 что же ты, лу - чи - нуш - ка, не яс - но го - ришь?

Умеренно

Русская народная песня «Не одна во поле дороженька»

195

Musical score for the Russian folk song "Не одна во поле дороженька". The score is written in 2/4 time with a key signature of one flat (B-flat). It consists of three systems of two staves each. The first system starts with a treble clef and a common time signature 'C' (likely indicating 2/4). The melody is primarily in the treble clef, with a bass line in the lower staff. The second system continues the melody with some phrasing slurs. The third system concludes the piece with a double bar line.

Русская народная песня «Закатилось красно солнце»

Умеренно

196

Musical score for the Russian folk song "Закатилось красно солнце". The score is written in 2/4 time with a key signature of one flat (B-flat). It consists of three systems of two staves each. The first system starts with a treble clef and a common time signature 'C' (likely indicating 2/4). The melody is primarily in the treble clef, with a bass line in the lower staff. The second system continues the melody with some phrasing slurs. The third system concludes the piece with a double bar line.

Широко

Русская народная песня «Поле чистое»

197

The first system of musical notation for the Russian folk song 'Поле чистое'. It consists of two staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The bottom staff is also in treble clef with the same key signature and time signature. The music is marked 'Широко' (Broadly). The melody is simple and rhythmic, with a final measure in 3/4 time.

The second system of musical notation for 'Поле чистое'. It consists of two staves in treble clef with a key signature of one sharp and a 4/4 time signature. The melody continues from the first system, ending with a final measure in 3/4 time.

Русская народная песня «Подуй, непогодушка»

Медленно

198

The first system of musical notation for the Russian folk song 'Подуй, непогодушка'. It consists of two staves. The top staff is in treble clef with a key signature of two flats (Bb, Eb) and a 6/8 time signature. The bottom staff is also in treble clef with the same key signature and time signature. The music is marked 'Медленно' (Ad libitum). The melody is slow and features a mix of eighth and quarter notes.

The second system of musical notation for 'Подуй, непогодушка'. It consists of two staves in treble clef with a key signature of two flats and a 6/8 time signature. The melody continues from the first system.



# СЕДЬМОЙ КЛАСС

Р. Шуман. «Мотылек»

Легко

200

Musical score for 'Мотылек' (The Butterfly) by Robert Schumann, Op. 10, No. 200. The score is in 3/8 time and consists of three staves. The first staff is the melody, and the second and third staves are accompaniment. The tempo is marked 'Легко' (Allegretto).

А. Гурилев. «Радость душечка, красна девушка»

Темп вальса

201

Musical score for 'Радость душечка, красна девушка' (Joy of the little soul, red girl) by Alexander Gurilev, Op. 10, No. 201. The score is in 3/4 time and consists of five staves. The first staff is the melody, and the second through fifth staves are accompaniment. The tempo is marked 'Темп вальса' (Allegretto).

Умеренно

Русская народная песня «Онежки белые, пушистые»

202

Musical score for the Russian folk song 'Oнежki belye, puschistye'. It consists of three staves of music in 4/4 time, featuring a melody in the upper voice and accompaniment in the lower voices. The key signature has two flats (B-flat and E-flat).

Русская народная песня «Уж ты степь, моя степь»

Умеренно

203

Musical score for the Russian folk song 'Uzh ty step', moy step'. It consists of two staves of music in 3/8 time, featuring a melody in the upper voice and accompaniment in the lower voices. The key signature has two flats (B-flat and E-flat).

А. В. Александров. «Взвейтесь, соколы, орлами»

В темпе марша

204

Musical score for the march 'Vzveytes', sokoly, orlami' by A. V. Alexandrov. It consists of four staves of music in 2/4 time, featuring a melody in the upper voice and accompaniment in the lower voices. The key signature has one sharp (F#).

## Проникновенно

205

The musical score consists of eight staves of music. The first staff begins with the measure number '205'. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and the time signature is 3/4. The tempo/mood is 'Проникновенно' (Expressively). The music features a melodic line with various ornaments and a harmonic accompaniment with sustained chords and moving bass lines.

Довольно скоро

М. Красев. «Весна»

206

7. Сольфеджио, ч. II

Умеренно

А. Даргомыжский. «Если встречу с тобой»

207

This musical score consists of four staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/8 time signature. The melody is written in a single line, featuring eighth and sixteenth notes with various rests. The second and third staves provide a harmonic accompaniment with chords and moving lines. The fourth staff continues the accompaniment, ending with a double bar line.

Не спеша

М. Слонев. «Серебристая даль»

208

This musical score consists of four staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 6/8 time signature. The melody is written in a single line, featuring quarter and eighth notes. The second and third staves provide a harmonic accompaniment with chords and moving lines. The fourth staff continues the accompaniment, ending with a double bar line.

Умеренно

П. Булахов. «Серенада»

209

Two staves of musical notation for measures 209-212. The top staff begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The music consists of eighth and sixteenth notes with rests.

Two staves of musical notation for measures 213-216. The key signature changes to two flats (B-flat and E-flat). The notation continues with eighth and sixteenth notes.

Two staves of musical notation for measures 217-220. The key signature changes to three flats (B-flat, E-flat, and A-flat). The notation continues with eighth and sixteenth notes.

Two staves of musical notation for measures 221-224. The key signature changes to two flats (B-flat and E-flat). The notation continues with eighth and sixteenth notes.

Two staves of musical notation for measures 225-228. The key signature changes to one flat (B-flat). The notation continues with eighth and sixteenth notes.

Медленно

П. Чайковский. «Пиковая дама»

210

Two staves of musical notation in G major and 2/4 time. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The music consists of eighth and sixteenth notes, with some rests. The second staff continues the melody and accompaniment.

Two staves of musical notation. The first staff features a treble clef and a key signature of one sharp. The music includes eighth notes, sixteenth notes, and a half note. The second staff provides the accompaniment with eighth and sixteenth notes.

Two staves of musical notation. The first staff has a treble clef and a key signature of one sharp. It contains eighth notes, sixteenth notes, and a half note. The second staff continues the accompaniment with eighth and sixteenth notes.

Two staves of musical notation. The first staff has a treble clef and a key signature of one sharp. The music features eighth notes, sixteenth notes, and a half note. The second staff continues the accompaniment with eighth and sixteenth notes.

Two staves of musical notation. The first staff has a treble clef and a key signature of one sharp. It contains eighth notes, sixteenth notes, and a half note. The second staff continues the accompaniment with eighth and sixteenth notes.

Умеренно

211

The image shows a musical score for a piece by M. Glinka, titled 'Иван Сусанин'. The score is written on seven staves of music. The tempo is marked 'Умеренно' (Moderato). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The first measure is numbered 211. The music consists of a single melodic line with various rhythmic values including eighth and sixteenth notes, and rests. The notation includes stems, beams, and various note heads. The score ends with a double bar line and repeat dots.

Весело

212

Н. Римский-Корсаков. «Царская невеста»

Умеренно

213

Как за ре - чень - кой яр - хмель во - круг кус - ти - ков  
 вьет - ся. Па - ре - вей - ся, яр - хмель, на на - шу сто - рон - ку,  
 на на - шей сто - рон - ке боль - шое при - воль - е. Я пой - ду, мла - день - ка,  
 в зе - лен сад гу - ля - ти, в зе - лен сад гу - ля - ти, хме - люш - ку щи - па - ти.

Не спеша

А. Гречанинов. «Колыбельная»

214

*mf*

Ба - ю - бай!      Ба - ю - бай!      Ба - ю, ба - юш - ки ба - ю!

*mf*

Ба - ю О - лоч - ку мо - ю!      Бай, бай!      *mf* Что на зорь - ке, на за - ре,

о ве - сен - ней о по - ре      птич - ки пев - чи - е по - ют,      в тем - ном

ле - се гнез - да      вьют.      Ба - ю - бай!      Ба - ю - бай!

*p*      *p*      *p*      *p*      *p*

Ба - ю, ба - юш - ки ба - ю!      Ба - ю О - лоч - ку мо - ю!      Бай, бай!

немного замедляя

## Подвижно

П. Чайковский. «Евгений Онегин»

215



Де - ви - цы - кра - са - ви - цы, ду - шень - ки - по - дру - жень - ки!



Ра - зы - грай - тесь, де - ви - цы, раз - гу - ляй - тесь, ми - лы - е! За - тя - ни - те



пе - сен - ку, пе - сен - ку за - вет - ну - ю, за - ма - ни - те мо - лод - ца



и хо - ро - во - ду на - ше - му. Как за - ма - ним мо - лод - ца, как за - ви - дим



из - да - ли, раз - бе - жим - тесь, ми - лы - е, за - ки - да - ем ви - шень - ем.

Не слишком медленно

216

замедляя

в темпе

Умеренно. Певуче

217

У ста - рой у о - ко - ли - цы ро - ди - мо - го се - ла с дру - зьями расста -

- ва - лись мы, быть мо - жет, на - все - гда. Про - щай - те, дру - зья, у - хо -

- дить по - ра! Пусть ми - ну - та про - ща - нья для всех тя - же -

- ла, все рав - но мы вме - сте все - гда! Мы вме - сте все - гда!

**Lento**

218 *f*

Нет на свете кра - я,  
 как стра - на род - на - я. Ни - ког -  
 - да над ней не гас - нет а - ла - я за -

**Più mosso**

*p*  
 - ря. По - стра - не счаст - ли - вой  
*mf*  
 зо - ло - тят - ся ни - вы, с гор - сбе -  
*mf*  
 - га - я, пле - щут ре - ки в си - ни - е мо -  
*f* *pp*  
 - ря. До - ля зо - ре - ва - я, пе - сня бо - е - ва - я  
 мчит - ся, слов - но яс - ный со - кол, в даль - ни - е кра - я, мчит -  
*pp*  
 - ся. Пусть по пе - ре - пра - вам не смол - ка - ет сла - ва



о те - бе, стра - на Со - ве - тов, Ро - ди - на мо - я!



Ро - ди - на, Ро - ди - на, Ро - ди -

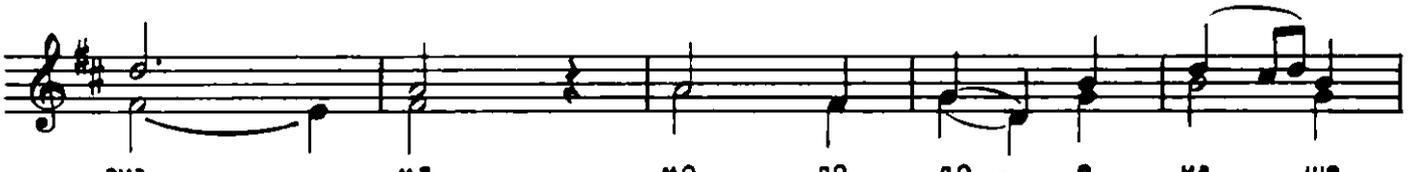


-на мо - я!

**Lento**



Вы - со - ко над на - ми мо - ло - до - е



зна - мя, мо - ло - до - е на - ше



зна - мя воль - но - го тру - да.

**Più mosso**



Нам да - ны на - ве - ки и по - ля и



ре - ки. Ни - ка - ким вра - гам на све - те



их не от - да - дим, не от - да - дим.

## Торжественно

219

## Спокойно

А. Аренский. Детская сюита для двух ф-п.

220

Н. Римский-Корсаков. «Сказание о граде Китеже»

## Быстро

221



## Marciale [В характере марша]

А. Рубец. Канон

223

## Широко

А. Кальдара. Канон

224

Moderato [Умеренно]

225

The first system of musical notation, measures 225-228. It consists of a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature has one flat (B-flat) and the time signature is 3/4. The music begins with a double bar line and repeat signs. The melody in the treble staff starts with a quarter note G4, followed by eighth notes A4, B4, and C5. The bass staff provides a harmonic accompaniment with quarter and eighth notes.

The second system of musical notation, measures 229-232. It continues the canon with a treble clef staff and a bass clef staff. A 'V' marking is present above the first measure of the treble staff. The melody and accompaniment continue with various rhythmic patterns and accidentals.

The third system of musical notation, measures 233-236. It features a treble clef staff and a bass clef staff. The music includes a repeat sign at the beginning of the system. The melodic line in the treble staff shows a sequence of eighth and quarter notes.

The fourth system of musical notation, measures 237-240. It consists of a treble clef staff and a bass clef staff. The melody in the treble staff continues with eighth and quarter notes, while the bass staff provides a steady accompaniment.

The fifth system of musical notation, measures 241-244. It features a treble clef staff and a bass clef staff. The music continues with a treble staff melody of eighth and quarter notes and a bass staff accompaniment.

The sixth system of musical notation, measures 245-248. It features a treble clef staff and a bass clef staff. The system concludes with two endings: '1.' and '2.'. The first ending leads back to an earlier part of the piece, while the second ending provides an alternative conclusion.

Умеренно

226

Two-staff musical score for exercise 226. The score consists of three systems. Each system has a treble clef upper staff and a bass clef lower staff. The music is in 2/4 time and features a melodic line in the upper staff and a supporting bass line in the lower staff. The tempo is marked 'Умеренно' (Moderato). The key signature has one sharp (F#). The first system includes a 'V' marking above the second measure. The second system includes 'V' markings above the first and third measures. The third system includes 'V' markings above the first and second measures.

Н. Ладухин. Курс сольфеджио, ч. III № 43

227

Two-staff musical score for exercise 227. The score consists of three systems. Each system has a treble clef upper staff and a bass clef lower staff. The music is in 2/4 time and features a melodic line in the upper staff and a supporting bass line in the lower staff. The key signature has one sharp (F#). The first system includes a 'V' marking above the second measure. The second system includes 'V' markings above the first and third measures. The third system includes 'V' markings above the first and second measures.

Н. Ладухин. Курс сольфеджио, ч. III № 28

Умеренно

228

Быстро

И. С. Бах. Фугетта

229

Оживленно

230

Г. Ф. Гендель. Фугетта

Умеренно

231

Оживленно

Р. Шуман. Маленькая фуга

232

Умеренно

С. Евсеев. Квартет «Звонили звоны»

233

Г. Пахульский. Двухголосная фуга

Быстро

234

Скоро

А. Копылов. Фуга

235

Сдержанно

С. Евсеев. «Ты, заря»

236

Оживленно

Н. Мясковский. «В старинном стиле»

237

Умеренно

238

The first system of music consists of two staves. The upper staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). It starts with a *mf* dynamic marking. The lower staff begins with a bass clef, the same key signature, and common time. It also starts with a *mf* dynamic marking. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some rests and a final measure ending with a fermata.

The second system continues the piece with two staves. The upper staff has a treble clef, one sharp, and common time. The lower staff has a bass clef, one sharp, and common time. The melody in the upper staff is more active, featuring eighth and sixteenth notes, while the lower staff provides a steady accompaniment.

The third system consists of two staves. The upper staff has a treble clef, one sharp, and common time. The lower staff has a bass clef, one sharp, and common time. The music continues with similar rhythmic patterns and melodic lines.

The fourth system consists of two staves. The upper staff has a treble clef, one sharp, and common time. The lower staff has a bass clef, one sharp, and common time. The piece continues with its characteristic light and cheerful mood.

The fifth system consists of two staves. The upper staff has a treble clef, one sharp, and common time. The lower staff has a bass clef, one sharp, and common time. The music features a variety of rhythmic values and rests.

The sixth system consists of two staves. The upper staff has a treble clef, one sharp, and common time. The lower staff has a bass clef, one sharp, and common time. The piece concludes with a final melodic phrase in the upper staff and a corresponding accompaniment in the lower staff.

Довольно подвижно, напевно

239

Musical notation for measures 239-240. The system consists of a treble clef staff and a bass clef staff. The treble staff has a whole rest in measure 239 and a half note in measure 240. The bass staff has a continuous eighth-note accompaniment. Dynamics include *mf* in both staves.

Musical notation for measures 241-242. The treble staff has a melodic line with a circled note in measure 242. The bass staff has a continuous eighth-note accompaniment. Dynamics include *f* and *dim.*

Musical notation for measures 243-244. The treble staff has a melodic line with a circled note in measure 244. The bass staff has a continuous eighth-note accompaniment. Dynamics include *p* and *mf*.

Musical notation for measures 245-246. The treble staff has a melodic line with a circled note in measure 246. The bass staff has a continuous eighth-note accompaniment. Dynamics include *dim.* and *p*.

Musical notation for measures 247-248. The treble staff has a melodic line with a circled note in measure 248. The bass staff has a continuous eighth-note accompaniment. Dynamics include *mf*.

Musical notation for measures 249-250. The treble staff has a melodic line with a circled note in measure 250. The bass staff has a continuous eighth-note accompaniment. Dynamics include *mf*, *f*, and *dim.*

Довольно скоро . Торжественно

240

First system of musical notation, measures 1-2. Treble clef, bass clef, dynamic markings *f* and *f*.

Second system of musical notation, measures 3-4. Treble clef, bass clef, dynamic markings *dim.* and *p*.

Third system of musical notation, measures 5-6. Treble clef, bass clef, dynamic markings *cresc.* and *f*.

Fourth system of musical notation, measures 7-8. Treble clef, bass clef, dynamic markings *dim.* and *f*.

Fifth system of musical notation, measures 9-10. Treble clef, bass clef.

Sixth system of musical notation, measures 11-12. Treble clef, bass clef, dynamic markings *f* and *ff*.

Протяжно

241



Русская народная песня «Уж как по морю»

Широко

242



Русская народная песня «Подблюдная»

**Оживленно**

243

Русская народная песня «Ты заря ли, моя заря»

Не спеша

244

The first system of musical notation consists of two staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. It contains a melody of eighth and quarter notes. The bottom staff is also in treble clef with the same key signature and time signature, but it contains whole rests, indicating it is a piano accompaniment that is silent in this system.

The second system of musical notation consists of two staves. Both the top and bottom staves are in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. They contain a melody of eighth and quarter notes, with the bottom staff providing a harmonic accompaniment.

The third system of musical notation consists of two staves. Both the top and bottom staves are in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. They contain a melody of eighth and quarter notes, with the bottom staff providing a harmonic accompaniment.

Русская народная песня «Эх, да уж вы, ночи»

Умеренно

245

The first system of musical notation consists of two staves. The top staff is in treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a 2/4 time signature. It contains a melody of quarter and eighth notes. The bottom staff is also in treble clef with the same key signature and time signature, but it contains whole rests, indicating it is a piano accompaniment that is silent in this system.

The second system of musical notation consists of two staves. Both the top and bottom staves are in treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a 2/4 time signature. They contain a melody of quarter and eighth notes, with the bottom staff providing a harmonic accompaniment.

А. Варламов. «Ах ты время, времечко»

Медленно

246

Медленно

247

The first system of music consists of two staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It contains two measures of music. The bottom staff is also in treble clef with the same key signature and time signature, containing two measures of music. The music is written in a simple, melodic style.

The second system of music consists of two staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It contains two measures of music. The bottom staff is also in treble clef with the same key signature and time signature, containing two measures of music. The music continues with a similar melodic line.

The third system of music consists of two staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It contains two measures of music. The bottom staff is also in treble clef with the same key signature and time signature, containing two measures of music. The music continues with a similar melodic line.

The fourth system of music consists of two staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It contains two measures of music. The bottom staff is also in treble clef with the same key signature and time signature, containing two measures of music. The music continues with a similar melodic line.

The fifth system of music consists of two staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It contains two measures of music. The bottom staff is also in treble clef with the same key signature and time signature, containing two measures of music. The music continues with a similar melodic line.

Умеренно

248

The image shows a musical score for the piece "Светит солнышко" by Alexander Rubinstein. The tempo is marked "Умеренно" (Moderato). The score consists of five systems of two staves each, with a treble clef and a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The time signature is common time (C). The first system is numbered 248. The music features a simple, melodic line in the upper voice and a supporting bass line in the lower voice. The melody is characterized by eighth and sixteenth notes, often beamed together. The bass line provides harmonic support with a mix of quarter and eighth notes. The piece concludes with a final cadence in the fifth system.

## АЛФАВИТНЫЙ УКАЗАТЕЛЬ ПРОИЗВЕДЕНИЙ

- «Ай, во поле липенька». Русская народная песня, 15  
 Аглинцева Е. «Русская песня», 188  
 Александров А. В. «Взвейтесь, соколы, орлами», 204  
 «А мы землю наняли». Русская народная песня, 64  
 «Ай, да рябинушка». Русская народная песня, 4  
 «Ай, на горе мы пиво варили». Русская народная песня, 46  
 «Ах ты, зыгушка-зыма». Русская народная песня, 107  
 Аренский А. Детская сюита для двух ф-п., 178  
 Аренский А. Детская сюита для двух ф-п., 220  
 Аренский А. «Цветы-цветочки», 238  
 Арман Ж. Фугетта, 184  
 «Ах, не одна-то во поле дороженька». Русская народная песня, 160  
 «Ах, по морю». Русская народная песня, 88  
 «Ах, улица, улица широкая». Русская народная песня, 38
- Бах И. С. Фугетта, 229  
 «Бедный птенчик». Румынская народная песня, 62  
 «Белая черемуха». Русская народная песня, 81  
 Бернард М. «Синичка», 138  
 Бетховен Л. «Весенний призыв», 172  
 Бетховен Л. «Походная песня», 63  
 Бетховен Л. «Шуточный канон», 177  
 Блантер М. «Солнце скрылось за горю», 65  
 Брамс И. «Венгерский танец», 156  
 Брамс И. «Колыбельная», 94  
 Булахов П. «Серенада», 209  
 «Буренушка». Русская народная песня, 24
- Варламов А. «Ах ты время, времечко», 246  
 «Василек». Мелодия украинской народной песни, 7  
 «Вдоль да по речке». Русская народная песня, 59  
 Верстовский А. «Аскольдова могила». Хор «Ах подруженьки, мне скучно», 169  
 «Весна, весна красная». Русская народная песня, 66  
 «Вечерняя песня». Словацкая народная песня, 85  
 «Виноград в саду цветет». Русская народная песня, 157  
 «В лес по дрова». Русская народная песня, 82  
 «Вниз по матушке по Волге». Русская народная песня, 109  
 «Возле речки, возле мосту». Русская народная песня, 61  
 «Во кузнице». Русская народная песня, 51  
 «Во лужях». Русская народная песня, 26  
 «Вот на пути село большое». Русская народная песня, 115
- «В погреб лезет Жучка». Чешская народная песня, 31  
 «Вставала ранешенько». Русская народная песня, 3  
 «В сыром бору тропина». Русская народная песня, 78  
 «Выходили красны девицы». Русская народная песня, 102  
 «Вышел как-то ночью». Болгарская народная песня, 30  
 «Вьюга». 40 мелодических упражнений в двухголосных канонах М. Анцева, 10
- Гайди И. Канон, 225  
 «Галоп». 40 мелодических упражнений в двухголосных канонах М. Анцева, 55  
 «Где ты был, мой баран?» Венгерская народная песня, 20  
 «Где ты, где ты, моя доля». Украинская народная песня, 129
- Гедике А. Канон, 222  
 Гендель Г. Ф. Фугетта, 181  
 Гендель Г. Ф. Фугетта, 231  
 «Гибель «Варяга». Русская народная песня, 132  
 Глинка М. Двухголосная fuga ля минор, 239  
 Глинка М. Двухголосная fuga до мажор, 240  
 Глинка М. «Иван Сусалка». Мазурка, 211  
 Глинка М. «Каприччио на русские темы», 183  
 Глинка М. «Руслан и Людмила». Женский хор «Ах ты, свет Людмила», 137  
 Глинка М. «Ты, соловушка, умолкни», 121  
 Гольденвейзер А. «Мленький канон», 141  
 Гольденвейзер А. Фугетта, 185  
 Гретри А. «В лесу осея с кукушкой», 40  
 Гречанинов А. «Колыбельная», 214  
 Гречанинов А. «Урожай», 93  
 Гурилев А. «Не шуми ты, рожь, спелым колосом», 170  
 Гурилев А. «Радость душечка, красна деушка», 201
- Даргомыжский А. «Если встречусь с тобой», 207  
 Даргомыжский А. «Русалка». Хор «Заплетися, плетень», 118  
 Даргомыжский А. «Русалка». Хор русалок «Любо нам порой ночью», 166  
 Даргомыжский А. «Русалка». Хор «Сватушка, сватушка», 164  
 «Два сокола». Русская народная песня, 110  
 Дешкин С. «Марш юных пионеров», 153  
 «Дзвони». Украинская народная песня, 12  
 «Дождик». Русская народная песня, 5  
 «Дрема дремлет». Русская народная песня, 35  
 «Дуня-тонкопряха». Русская народная песня, 182

- Евсеев С. Квартет «Звонили звоны», 233  
 Евсеев С. «Ты, заря», 236
- «Зайчик». Русская народная песня, 8  
 «Закатилось красно солнце». Русская народная песня, 196  
 «За реченькой было». Русская народная песня, 41  
 «Замучен тяжелой неволей». Народная песня, 124  
 «Заповіт». Украинская народная песня, 119  
 «Звезда». 40 мелодических упражнений в двухголосных канонах М. Анцева, 142  
 «Земелюшка чернозем». Русская народная песня, 113  
 «Зимний вечер». Русская народная песня, 133  
 «Зібралися всі бурлаки». Украинская народная песня, 154  
 «Збблих». 40 мелодических упражнений в двухголосных канонах М. Анцева, 28
- «Ивушка». Русская народная песня, 73  
 «Из-за острова на стрежень». Русская народная песня, 86  
 «Из-под города, из-под Нижнего». Русская народная песня, 117
- Кабалевский Д. «Песня украинских партизан», 161  
 Кабалевский Д. «Про вожатую», 163  
 Кабалевский Д. «Семья Тараса». Песня комсомольцев, 217  
 Кабалевский Д. «Спокойной ночи» (Артековская песня), 92  
 «Как на речке Дунае». Русская народная песня, 11  
 «Как во поле белый лен». Русская народная песня, 52  
 «Как под горной». Русская народная прибаутка, 14  
 «Как пошли наши подружки». Русская народная песня, 27  
 «Как у месяца». Русская народная песня, 49
- Калинников В. «Сосны», 131  
 Кальдара А. Канон, 224  
 «Кораблик». 40 мелодических упражнений в двухголосных канонах М. Анцева, 146  
 Керубини М. «Тенистый лес», 176  
 «Козлик». Русская народная песня, 17  
 «Колыбельная». Русская народная песня, 84  
 Копылов А. Фуга, 235  
 «Коробейники». Русская народная песня, 114  
 «Край ты мой, край». 40 мелодических упражнений в двухголосных канонах М. Анцева, 98  
 Красев М. «Весна», 206  
 Красев М. «Ветер по морю гуляет», 44  
 Красев М. «Сидичка», 70  
 «Кукушечка». Русская народная песня, 23  
 «Кукушка». Эстонская народная песня, 60
- Ладухин Н. Курс сольфеджио ч. III № 20, 187  
 Ладухин Н. Курс сольфеджио ч. III № 28, 228  
 Ладухин Н. Курс сольфеджио ч. III № 43, 227  
 Ладухин Н. Сборник двухголосных сольфеджио ч. V № 89, 230  
 Ладухин Н. 60 двухголосных сольфеджио № 31, 226  
 «Лес». 40 мелодических упражнений в двухголосных канонах М. Анцева, 32  
 «Лен зеленой». Русская народная песня, 90  
 «Летнее утро». 40 мелодических упражнений в двухголосных канонах М. Анцева, 36  
 «Липа вековая». Русская народная песня, 189  
 Листов К. «Травушка», 87  
 «Лучина». Русская народная песня, 194  
 Лядов А. Канон, 174  
 Лядов А. Канон, 175
- Майборода П. «Щорсівська», 126  
 Майзель В. «Кораблик», 42  
 Майкапар С. Фугетта, 186  
 Макаров В. «Над рекой над Окой», 151  
 «Маки, маковочки». Русская народная песня, 75  
 «Между двух белых березок». Русская народная песня, 108  
 «Меж крутых бережков». Русская народная песня, 106  
 Мендельсон Ф. «Осенняя песня», 173  
 «Мой гусенок». Венгерская народная песня, 37  
 Мокроусов Б. «Майская пионерская», 139  
 Монюшко С. «Колыбельная», 216  
 «Морозная ночь». 40 мелодических упражнений в двухголосных канонах М. Анцева, 57  
 Моцарт В. А. «Свадьба Фигаро». Хор «Невесты младые» № 23, 167  
 Моцарт В. А. «Свадьба Фигаро». Хор «Мы сегодня рано встали» № 21, 168  
 Мусоргский М. «Ворис Годунов». Хор «Ой ты сила, силушка», 80  
 Мусоргский М. «Хованщина». Хор девушек «Поздно вечером сидела», 89  
 Мясковский Н. «В старинном стиле», 237
- «На горе лужок». Русская народная песня, 43  
 «Надоли ночи». Русская народная песня, 193  
 «На речушке на Дунаю». Русская народная песня, 56  
 «Наследство». 40 мелодических упражнений в двухголосных канонах М. Анцева, 143  
 «Не белы-то снега». Русская народная песня, 158  
 «Не кукуй, кукушечка». Русская народная песня, 150  
 «Нелюдимо наше море». Русская народная песня, 79  
 «Не одна во поле дороженька». Русская народная песня, 195  
 «Не слышию шуму городского». Русская народная песня, 171  
 Новиков А. «Учил Суворов», 68
- «Овсень». Русская народная песня, 130  
 «Ой да ты, калинушка». Русская народная песня, 192  
 «Ой, Иван». Русская народная песня, 112  
 «Ой, у полі нияка». Украинская народная песня, 39  
 «Ойишов я вулицю раз-раз». Украинская народная песня, 48  
 «Около сырого дуба». Русская народная песня, 2  
 «От павших твердынь Порт-Артура». Русская народная песня, 128
- «Пастух». Чешская народная песня, 135  
 Пахульский Г. Двухголосная фуга, 234  
 «Перевейся, хмелек». Русская народная песня, 76

- «Песня бобыля». Русская народная песня, 74  
 «Петушок». Детская песня, 13  
 «Подблюдная». Русская народная песня, 243  
 «Подуй, непогодушка». Русская народная песня, 198  
 «Пойдем мы в лес зеленый». Русская народная песня, 169  
 «Поехал казак на чужбину». Русская народная песня, 47  
 «Пой, малышка, песенку». Эстонская народная песня, 33  
 «Поле чистое». Русская народная песня, 197  
 «Полоса ль моя, полосышка». Русская народная песня, 100  
 «Посажу ль я калинушку». Русская народная песня, 91  
 «Посадили дички лен». Русская народная песня, 83  
 «Праздник урожая». Венгерская народная песня, 34  
 «При дождишке калинушка стоит». Русская народная песня, 241  
 «Проводы». Русская народная песня, 50  
 Прокофьев С. «Песня о Родине» (Переложение М. Липецкого), 218  
 «Птичка». 40 мелодических упражнений в двухголосных канонах М. Ашцева, 148  
 «Расти, моя калинушка». Русская народная песня, 111  
 Ребиков В. «Румяной зарею покрылся восток», 165  
 Римский-Корсаков Н. «Царская невеста». Хор «Как за реченькой яр-квиль», 213  
 Римский-Корсаков Н. «Сказание о немурдомском граде Китево». Хор татар, 221  
 Римский-Корсаков Н. «Снегурочка». Пляска словорохов», 180  
 Рубец А. Канон, 179  
 Рубец А. Канон, 223  
 Рубинштейн А. «Горные вершины», 199  
 Рубинштейн А. «Светит солнышко», 248  
 «Рябинушка». Русская народная песня, 104  
 «Сад». Русская народная песня, 45  
 «С добрым утром». Эстонская народная песня, 99  
 «Селезень». Русская народная песня, 149  
 «Сюю, вьюю». Русская народная песня, 67  
 Слонов М. «Серебристая даль», 208  
 «Снежки белые, пушистые». Русская народная песня, 202  
 «Со вешком я хожу». Русская народная песня, 53  
 «Со вьюном я хожу». Русская народная песня, 101  
 «Солнышко». 40 мелодических упражнений в двухголосных канонах М. Ашцева, 54  
 «Солнышко». Русская народная песня, 9  
 «Соловей, соловушка». Русская народная песня, 19  
 «Среди долины ровныя». Русская народная песня, 123  
 «Сорока». 40 мелодических упражнений в двухголосных канонах М. Ашцева, 96  
 «Степь». 40 мелодических упражнений в двухголосных канонах М. Ашцева, 144  
 «Степь да степь кругом». Русская народная песня, 122  
 «Сумерки». Норвежская народная песня, 134  
 «Сусалки». Русская народная песня, 128  
 Танеев С. Векочный канон, 219  
 «Ташим балку по леску». Русская народная песня, 145  
 Титов Н. «Цветок», 247  
 «То не ветер ветку клонит». Русская народная песня, 77  
 «Тоска по воле». 40 мелодических упражнений в двухголосных канонах М. Ашцева, 147  
 «Три садочка». Русская народная песня, 116  
 Туликов С. «Вечерний вальс», 205  
 Туликов С. «Мы за мир», 120  
 Туликов С. «Песня о Волге», 140  
 Туликов С. «Родина любимая моя», 136  
 «Ты зари дн, моя зари». Русская народная песня, 244  
 «У ворот, ворот». Русская народная песня, 97  
 «Уж как по морю». Русская народная песня, 242  
 «Уж и где же это видно». Русская народная песня, 29  
 «Уж ты, Ваня, пригнись». Русская народная песня, 18  
 «Уж ты, поле мое». Русская народная песня, 191  
 «Уж ты степь, моя степь». Русская народная песня, 203  
 «Узник». Русская народная песня, 185  
 «Утренняя зорька». 40 мелодических упражнений в двухголосных канонах М. Ашцева, 36  
 «Фома и Ерема». Русская народная песня, 16  
 «Ходила младышница». Русская народная песня, 106  
 «Желсточик». Русская народная песня, 25  
 «Чайка». Польская народная песня, 69  
 Чайковский П. «Евгений Онегин». Дуэт Марини и няни «Привычка слышать мам дама», 162  
 Чайковский П. «Евгений Онегин». Хор девушек «Девичьи красавицы», 215  
 Чайковский П. «Школьная дама». Русская песня с хором «Ну-ка, светик Машенька», 95  
 Чайковский П. «Пантомим дама». Дуэт Пралеты и Мило-взора «Мой миленький дружок», 210  
 «Что так скучно, что так грустно». Русская народная песня, 127  
 Шуман Р. «Майская ночь», 212  
 Шуман Р. Маленькая фуга, 222  
 Шуман Р. «Мотылек», 200  
 «Эй, ухнеш». Русская народная песня, 162  
 «Эх, да уж мы, ночи». Русская народная песня, 245  
 «Яблоня». Русская народная песня, 103  
 «Я пойду дн, молоденька». Русская народная песня, 190

80 к.

## СОДЕРЖАНИЕ

Первый класс . . . . .	3
Второй класс . . . . .	11
Третий класс . . . . .	21
Четвертый класс . . . . .	33
Пятый класс . . . . .	47
Шестой класс . . . . .	70
Седьмой класс . . . . .	94
<i>Алфавитный указатель</i> . . . . .	120



Индекс 9—2

Б. КАЛМЫКОВ И Г. ФРИДКИН  
*СОЛЬФЕДЖИО*  
Часть II

Редактор Е. Дуранидина . . . . . Техн. редактор О. Путилина

Подписано к печати 26/X-70 г. Формат бумаги 60×90<sup>1</sup>/<sub>8</sub>. Печ. л. 16,0.  
Уч.-изд. л. 16,0. Тираж 50 000 экз. Изд. № 5038. Т. п. 70 г. № 712.  
Зак. 3956. Цена 80 к. Бумага № 1

Издательство «Музыка», Москва, Неглинная, 14  
Московская типография № 17 Главполиграфпрома Комитета  
по печати при Совете Министров СССР, ул. Щипок, 18



---

---

# СОЛЬФЕДЖИО

---

---



Часть II  
ДВУХГОЛОСИЕ



МУЗЫКА

1970