

Г. Ф. Калинина

# Сольфеджио

*Рабочая  
тетрадь*

---

---

**6 класс**

**Калинина Галина Фёдоровна. Сольфеджио. Рабочая тетрадь. 6 класс. М., 2011 г.**

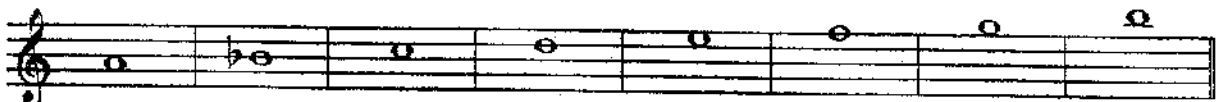
Рабочая тетрадь по сольфеджио для учащихся 6 класса ДМШ и ДШИ - экспериментальное издание, дополняющее существующие учебники разнообразными видами практических и творческих заданий, сгруппированных по темам: *Буквенное обозначение звуков, тональностей и аккордов; Мажорные и минорные тональности; Интервалы; Аккорды.*

Данное учебно - методическое пособие способствует систематизации теоретических знаний учащихся, развитию внимания, памяти, логического мышления, приобретению прочных практических и творческих навыков.

Регулярное выполнение предложенных заданий по разным разделам в течение учебного года как на уроках сольфеджио, так и при домашней подготовке к ним, позволит добиться высокой эффективности в освоении учебной программы и значительного повышения интереса к изучаемому предмету.

# Теоретический материал

## Буквенное обозначение звуков и тональностей

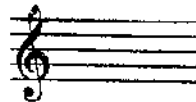
Ля	Си <sup>b</sup>	До	Ре	Ми	Фа	Соль	Си
							
<b>A a</b>	<b>B b</b>	<b>C c</b>	<b>D d</b>	<b>E e</b>	<b>F f</b>	<b>G g</b>	<b>H h</b>
[а]	[бэ]	[цэ]	[дэ]	[е]	[эф]	[гэ]	[ха]

Мажор = dur  
 Минор = moll

Диез = is  
 Бемоль = es

## Знаки в тональностях

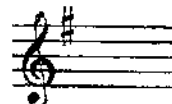
До ля  
 C a



Фа ре  
 F d



1



Соль ми  
 G e

Си<sup>b</sup> соль  
 B g



2



Ре си  
 D h

Ми<sup>b</sup> до  
 Es c

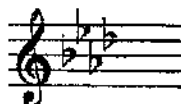


3

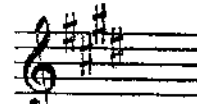


Ля фа<sup>#</sup>  
 A fis

Ля<sup>b</sup> фа  
 As f

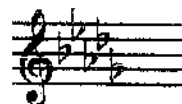


4



Ми до<sup>#</sup>  
 E cis

Ре<sup>b</sup> си<sup>b</sup>  
 Des b



5



Си соль<sup>#</sup>  
 H gis

Соль<sup>b</sup> ми<sup>b</sup>  
 Ges es

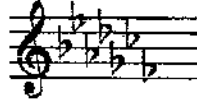


6

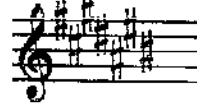


Фа<sup>#</sup> ре<sup>#</sup>  
 Fis dis

До<sup>b</sup> ля<sup>b</sup>  
 Ces as



7



До<sup>#</sup> ля<sup>#</sup>  
 Cis ais

## Интервалы

Название интервала	Обозначение	Количество ступеней	Количество полутонов
Чистая прима	ч.1	1	0
Малая секунда	м.2	2	1
Большая секунда	б.2		2
<i>Увеличенная секунда</i>	ув.2		3
Малая терция	м.3	3	4
Большая терция	б.3		
<i>Уменьшённая кварта</i>	ум.4	4	5
Чистая кварта	ч.4		
<i>Увеличенная кварта</i>	ув.4		
<i>Уменьшённая квинта</i>	ум.5	5	7
Чистая квинта	ч.5		
<i>Увеличенная квинта</i>	ув.5		
Малая секста	м.6	6	9
Большая секста	б.6		
<i>Уменьшённая септима</i>	ум.7	7	10
Малая септима	м.7		
Большая септима	б.7		
Чистая октава	ч.8	8	12

Консонансы				Диссонансы	
Весьма совершенные		Совершенные		Несовершенные	
ч.1	ч.8	ч.4	ч.5	м.2	б.2
				ув.4	
				ум.5	
				м.7	б.7

### Тритоны

ув.4 <b>IV</b>	ум.5 <b>VII</b>	ув.4 <b>VI</b>	ум.5 <b>II</b>
Натур. мажор Гарм. минор (VII#)		Гарм. мажор (VIb) Натур. минор	

### Характерные интервалы

		ув.2 <b>VI</b>	ум.7 <b>VII</b>		
ув.5 <b>VI</b>	ум.4 <b>III</b>			ув.5 <b>III</b>	ум.4 <b>VII</b>
Гарм. мажор (VIb)					
Гарм. минор (VII#)					

## Интервалы в натуральном мажоре

	I	II	III	IV	V	VI	VII
м.2			*				*
б.3	*			*	*		
ч.4	*	*	*	ув.4	*	*	*
ч.5	*	*	*	*	*	*	ум.5
б.6	*	*		*	*		
б.7	*			*			

## Интервалы в гармоническом мажоре

	I	II	III	IV	V	VI <sup>b</sup>	VII
м.2			*		*	ув.2	*
б.3	*				*	*	
ч.4	*	*	ум.4	ув.4	*	ув.4	*
ч.5	*	ум.5	*	*	*	ув.5	ум.5
б.6		*		*	*	*	
б.7	*			*		*	ум.7

## Интервалы в натуральном миноре

	I	II	III	IV	V	VI	VII
м.2		*			*		
б.3			*			*	*
ч.4	*	*	*	*	*	ув.4	*
ч.5	*	ум.5	*	*	*	*	*
б.6			*	*		*	*
б.7			*			*	

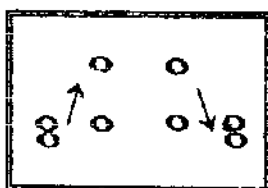
## Интервалы в гармоническом миноре

	I	II	III	IV	V	VI	VII <sup>#</sup>
м.2		*			*	ув.2	*
б.3			*		*	*	
ч.4	*	*	*	ув.4	*	ув.4	ум.4
ч.5	*	ум.5	ув.5	*	*	*	ум.5
б.6		*	*	*		*	
б.7	*		*			*	ум.7

! Примечание:

б.2, м.3, м.6, м.7 строятся на ступенях, которым соответствуют пустые клеточки на схеме.

## Обращения интервалов



1	↔	8
2	↔	7
3	↔	6
4	↔	5

б.	↔	м.
ч.	↔	ч.
ув.	↔	ум.

## Аккорды

Трезвучия
$B_3^5 = б.3 + м.3$
$M_3^5 = м.3 + б.3$
$Ув_3^5 = б.3 + б.3$
$Ум_3^5 = м.3 + м.3$

Секстаккорды
$B_6 = м.3 +$
4.4
$M_6 = б.3 +$

Квартсекстаккорды	
$B_4^6 =$	+ б.3
4.4	
$M_4^6 =$	+ м.3

### Тоническое, субдоминантовое и доминантовое трезвучия с обращениями в мажоре и миноре

		Т	S	D
	6 4	V	I	II
	6	III	VI	VII
5 3		I	IV	V

### Доминантсептаккорд с обращениями в мажоре и гармоническом миноре

Обозначение	Название	Строение	Расположение в ладу
$D_2$	<b>ДОМИНАНТОВЫЙ</b> : секундаккорд	$б.2 + B_3^5$	IV
$D_3^4$	терцквартаккорд	$м.3 + б.2 + б.3$	II
$D_5^6$	квintсекстаккорд	$Ум_3^5 + б.2$	VII
$D_7$	септаккорд	$B_3^5 + м.3$	V

### Уменьшённые и увеличенные трезвучия в мажоре и миноре

$Ум_3^5$		$Ув_3^5$	
<b>VII</b>	<b>II</b>	<b>VI</b>	<b>III</b>
Натур. мажор Гарм. минор (VII $\sharp$ )	Гарм. мажор (VI $\flat$ ) Натур. минор	Гарм. мажор (VI $\flat$ )	Гарм. минор (VII $\sharp$ )

## Вводные септаккорды

Обозначение	Название	Строение	Расположение в ладу
MVII <sub>7</sub>	Малый вводный септаккорд	м.3 + м.3 + б.3 или Ум. <sup>5</sup> <sub>3</sub> + б.3	VII Натур. мажор
Ум VII <sub>7</sub>	Уменьшённый вводный септаккорд	м.3 + м.3 + м.3 или Ум. <sup>5</sup> <sub>3</sub> + м.3	VII Гарм. мажор (VI <sup>b</sup> ) Гарм. минор (VII <sup>#</sup> )

## Буквенное обозначение аккордов

Обозначение аккордов от звука ля	Название аккордов	Строение аккордов
A	Мажорное трезвучие	б.3 + м.3
Am	Минорное трезвучие	м.3 + б.3
A <sup>+</sup>	Увеличенное трезвучие	б.3 + б.3
A <sup>6</sup>	Мажорное трезвучие с большой секстой	Б <sup>5</sup> <sub>3</sub> + б.2
Am <sup>6</sup>	Минорное трезвучие с большой секстой	М <sup>5</sup> <sub>3</sub> + б.2
A <sup>7</sup>	Малый мажорный септаккорд (= D <sub>7</sub> )	Б <sup>5</sup> <sub>3</sub> + м.3
Am <sup>7</sup>	Малый минорный септаккорд	М <sup>5</sup> <sub>3</sub> + м.3
Am <sup>7b5</sup>	Малый септаккорд с ум.5 (= MVII <sub>7</sub> )	Ум <sup>5</sup> <sub>3</sub> + б.3
A <sup>0</sup>	Уменьшённый септаккорд (= УмVII <sub>7</sub> )	Ум <sup>5</sup> <sub>3</sub> + м.3
A <sup>9</sup>	Большой нонаккорд (= D <sub>9</sub> )	D <sub>7</sub> + б.3

### Нотный пример:

A    Am    A<sup>+</sup>    A<sup>6</sup>    Am<sup>6</sup>    A<sup>7</sup>    Am<sup>7</sup>    Am<sup>7b5</sup>    A<sup>0</sup>    A<sup>9</sup>

### ! Примечание:

В эстрадной и джазовой музыке иногда используется запись аккорда дробным символом, где «числитель» обозначает звуковой состав аккорда, а «знаменатель» - нижний звук аккорда - бас. Например:

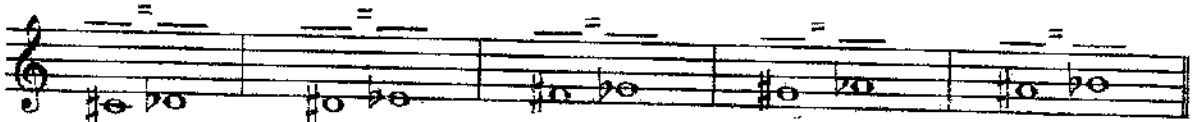
= Ля - мажорное трезвучие на басу Ми.

# Буквенное обозначение звуков, тональностей и аккордов.

1. Заполните таблицу слоговых и буквенных названий звуков.

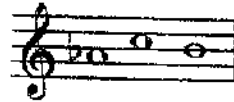
Ля	До	Ми	Соль	До $\flat$	Ми $\flat$	Ля $\flat$	Ре $\sharp$	Соль $\sharp$
B	D	F	H	Des	Ges	Cis	Fis	

2. Подпишите латинскими буквами энгармонически равные звуки.

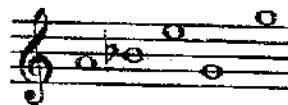


3. Вставьте в данные фразы слова, зашифрованные с помощью нот.

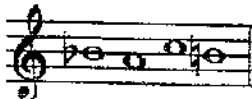
а) Фортепианный цикл Роберта Шумана «Карнавал» основан на звуках, которые входят в название небольшого чешского города \_\_\_\_\_



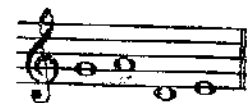
б) Под впечатлением от встречи с девушкой с «музыкальной фамилией», Роберт Шуман написал Вариации на тему \_\_\_\_\_



в) Слово \_\_\_\_\_ в переводе с немецкого означает *ручей*.



г) Основоположник скандинавской композиторской школы – Нильс \_\_\_\_\_



4. Переведите на русский язык названия тональностей, в которых написаны известные музыкальные произведения.

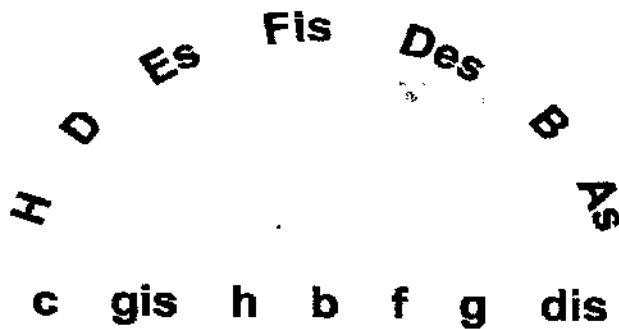
Лунная соната Бетховена	cis - moll	
Патетическая соната Бетховена	c - moll	
Героическая симфония Бетховена	Es - dur	
Пасторальная симфония Бетховена	F - dur	
Увертюра «Эгмонт» Бетховена	f - moll	
Симфония № 9 Бетховена	d - moll	
Соната № 11 Моцарта	A - dur	
Симфония № 40 Моцарта	g - moll	
Симфония № 104 Гайдна	D - dur	
Неоконченная симфония Шуберта	fi - moll	



5. Найдите и подчеркните **ошибки** в записи тональностей латинскими буквами. В пустых клеточках напишите **правильный вариант**.

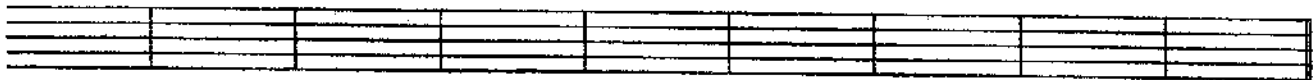
до# минор	Си мажор	ми♭ минор	Ля♭ мажор	си♭ минор
ces - moll	B - dur	ees - moll	Aes - dur	hes - moll

6. Соедините разноцветными стрелочками **параллельные тональности**.



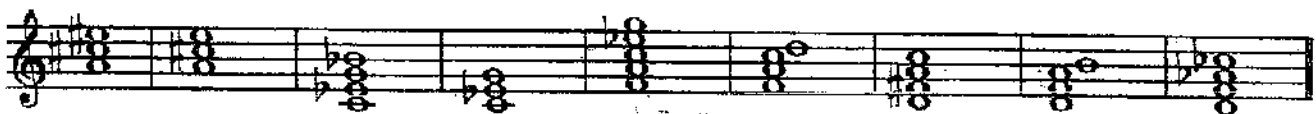
7. Постройте аккорды по данным буквенным обозначениям, которые часто используются в эстрадной и джазовой музыке.

G      Gm      G<sup>+</sup>      G<sup>b</sup>      Gm<sup>b</sup>      G<sup>7</sup>      Gm<sup>7</sup>      G<sup>0</sup>      G<sup>9</sup>



8. Соедините линиями данные аккорды и соответствующие им обозначения.

A      Cm      A<sup>+</sup>      F<sup>b</sup>      Dm<sup>b</sup>      D<sup>7</sup>      Cm<sup>7</sup>      D<sup>0</sup>      F<sup>9</sup>

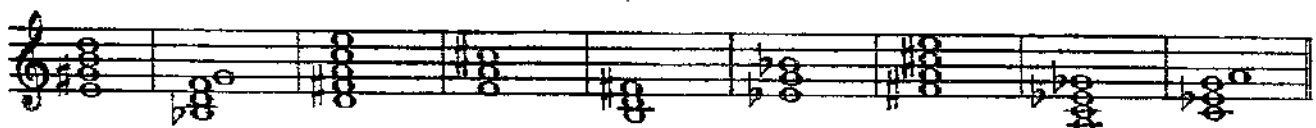


9. Подпишите аккорды, используя обозначения, принятые в эстрадной музыке.



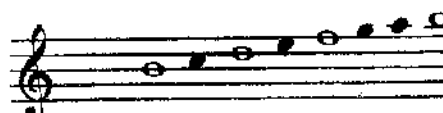
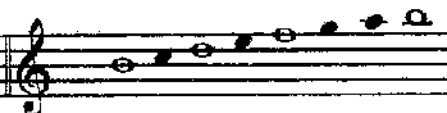
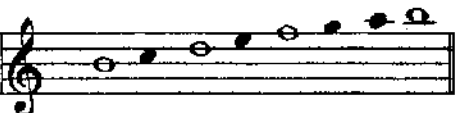
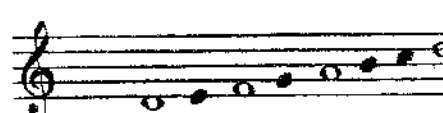
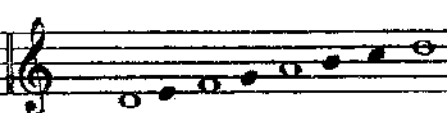

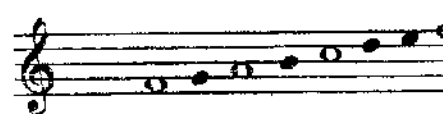
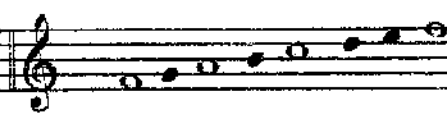

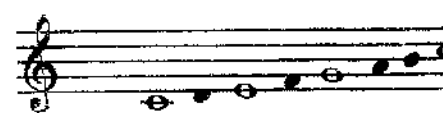
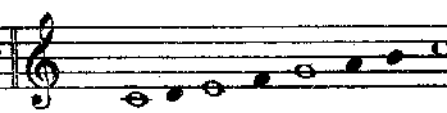
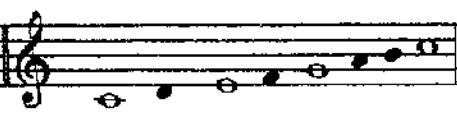
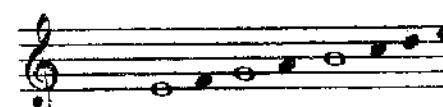
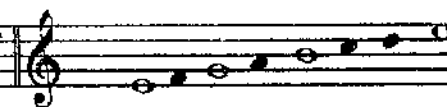
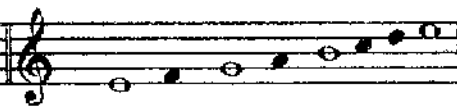
10. Исправьте ошибки в обозначении аккордов.

E      B      D      F      H      E      F      A      C



# Мажорные и минорные тональности

1. Поставьте необходимые знаки альтерации при ключе и около нот, чтобы данные звукоряды превратились в указанные мажорные или минорные гаммы.

H - dur (гарм.)	h - moll (гарм.)	h - moll (мелод.)
		
Des - dur (гарм.)	dis - moll (гарм.)	dis - moll (мелод.)
		
Fis - dur (гарм.)	f - moll (гарм.)	fis - moll (мелод.)
		
Cis - dur (нат.)	cis - moll (гарм.)	c - moll (мелод.)
		
es - moll (нат.)	es - moll (гарм.)	es - moll (мелод.)
		

2. Поставьте необходимые знаки альтерации перед нотами, чтобы мелодии звучали в гармоническом мажоре или гармоническом миноре, как и задумано авторами. Укажите тональности.

Allegretto

Н. Римский - Корсаков .



Larghetto

Г. Гендель .



Allegretto

Н. Римский - Корсаков .



3. Определите, каким мажорным тональностям принадлежат данные ноты - ступени.

II IV VI VI<sup>b</sup> III V VII I

4. Определите, каким минорным тональностям принадлежат данные ноты - ступени.

II IV VI VI<sup>#</sup> III V VII VII<sup>#</sup>

5. Обведите красным цветом диезы, которые относятся к VII ступени мажорных гамм.

G - dur D - dur A - dur E - dur H - dur Fis - dur Cis - dur

6. Обведите синим цветом бемоли, которые относятся к I ступени мажорных гамм.

F - dur B - dur Es - dur As - dur Des - dur Ges - dur Ces - dur

7. Впишите в таблицу буквенное обозначение тональностей с указанным количеством знаков.

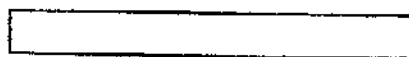
	Бемоли							0	Диезы						
	7	6	5	4	3	2	1	0	1	2	3	4	5	6	7
Dur															
moll															

8. Найдите в данном перечне тональностей энгармонически равные и соедините их разноцветными лигами.

H - dur cis - moll Ces - dur h - moll Ges - dur gis - moll Des - dur Fis - dur Cis - dur

9. Проанализируйте тональное развитие в предложенных мелодиях и впишите тональный план в рамку.

Andante maestoso



М. Глинка. Свадебная песня.

Andante

И. С. Бах. Менуэт.



Allegretto

М. Глинка. Французская кадрили.



Andantino

А. Гурилёв. Матушка - голубушка.



Allegro moderato

М. Глинка. Иван Сусанин.



Allegro

М. Глинка. Руслан и Людмила.



10. Транспонируйте данные мелодии в указанные тональности наиболее рациональным способом ( с помощью замены знаков или ключа, ориентируясь на ступени или интервалы.)

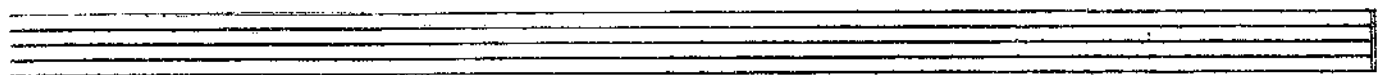
Allegro energico

Cis - dur

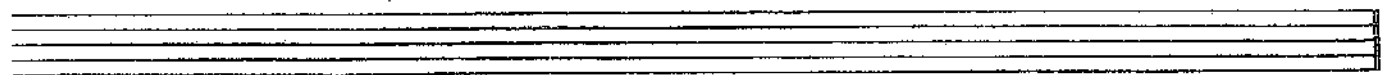
И. С. Бах. Фуга.



Des - dur



A - dur



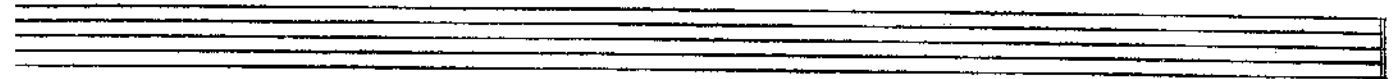
Tempo di Vaise

D - dur

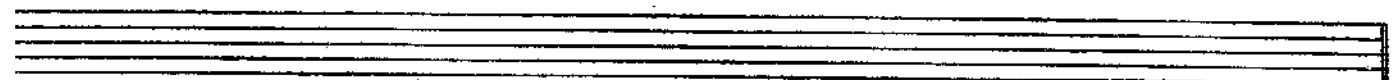
П. Чайковский. Евгений Онегин.



Fis - dur



Cis - dur



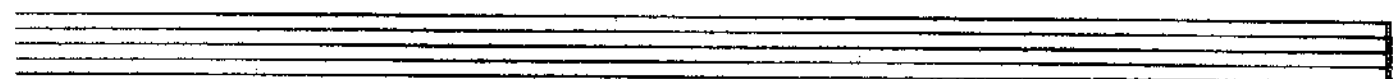
Andante

h - moll

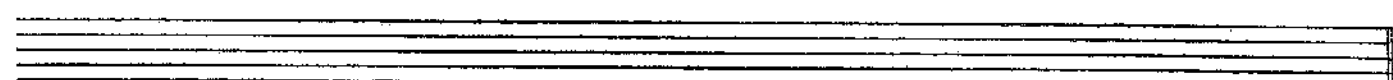
П. Чайковский. Лебединое озеро.



cis - moll



d - moll



Allegretto

f - moll

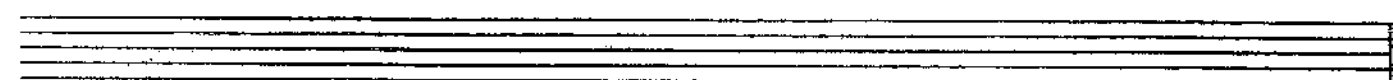
И. С. Бах. Фуга.



es - moll



fis - moll



# Интерваллы

## Диатонические интерваллы

1. Постройте интерваллы от данных звуков вверх.

б.б    м.3    ч.5    м.7    б.2    м.6    б.7    б.3    ч.4    м.2

2. Постройте интерваллы от данных звуков вниз.

б.3    м.6    ч.4    м.3    б.7    б.6    м.7    м.2    ч.5    б.2

3. Поставьте нужные знаки альтерации перед нотами, чтобы образовались указанные интерваллы.

б.7    м.7    ч.5    м.6    б.6    м.2    б.2    ч.4    б.3    м.3

4. Найдите ошибки в записи некоторых интерваллов и исправьте их.

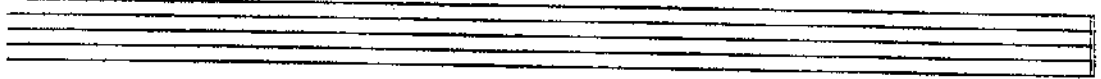
ч.4    ч.5    м.3    б.5    м.7    б.2    б.3    м.2    б.7    м.6

5. Сравните интерваллы в каждой группе и зачеркните «лишний». Объясните своё решение.

6. Обведите в рамочку все встречающиеся диссонансы и подпишите их.

7. Раскрасьте все несовершенные консонансы жёлтым цветом и подпишите их.

8. Постройте совершенные и весьма совершенные консонансы от любых звуков и подпишите их.



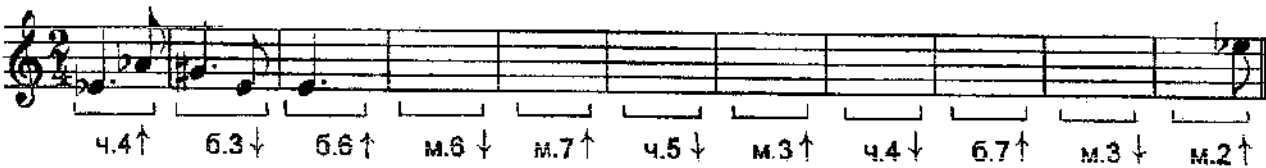
9. Сделайте обращения интервалов. Подпишите данные и построенные интервалы.



10. Продолжите построение цепочки интервалов по данному образцу.



11. Постройте от указанных звуков цепочку интервалов, используя там, где необходимо, энгармоническую замену звуков.



12. Определите тональности, которым принадлежат данные интервалы.



m.3 II      m.6 VII      4.5 V      6.3 VI $\flat$       m.6 VII $\sharp$       m.6 III      6.2 IV      4.5 VI



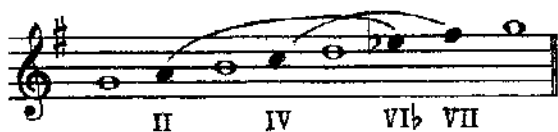


## Тритоны

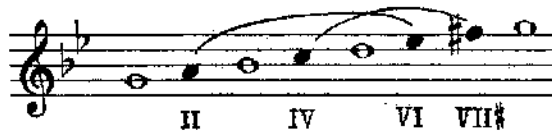
1. Соедините лигами ступени гамм, между которыми образуются тритоны. и подпишите их римскими цифрами.

Образец:

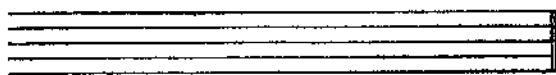
G - dur (гарм.)



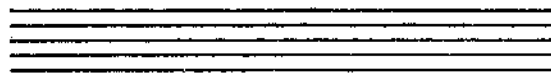
g - moll (гарм.)



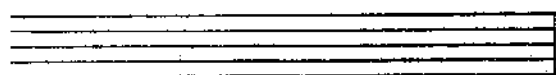
D - dur (гарм.)



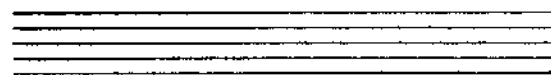
d - moll (гарм.)



A - dur (гарм.)



a - moll (гарм.)



2. Подпишите интервалы, указывая, на каких ступенях они построены.

F - dur



f - moll



3. Подпишите и разрешите данные интервалы.

B - dur



b - moll



4. Поставьте нужные знаки альтерации при ключе и около нот.

Es - dur



ув.4 м.6 ум.5 б.3 ув.4 б.6 ум.5 м.3

es - moll



ув.4 м.6 ум.5 б.3 ув.4 б.6 ум.5 м.3

5. Допишите верхний голос в интервалах.

E - dur



ув.4 м.6 ум.5 б.3 ув.4 б.6 ум.5 м.3

e - moll



ув.4 м.6 ум.5 б.3 ув.4 б.6 ум.5 м.3

6. Допишите **нижний голос** в интервалах.

G - dur



ув.4 м.6 ум.5 б.3 ув.4 б.6 ум.5 м.3

g - moll

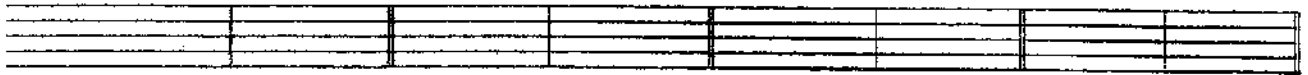


ув.4 м.6 ум.5 б.3 ув.4 б.6 ум.5 м.3

7. Постройте и разрешите **тритоны** в натуральном и гармоническом видах мажора и минора.

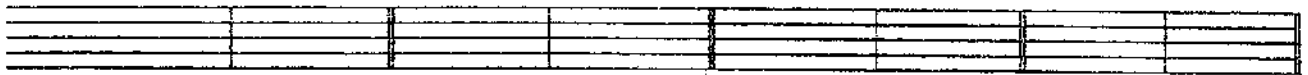
Des - dur

b - moll



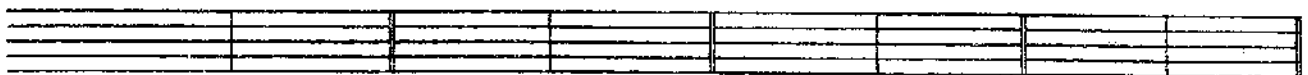
H - dur

gis - moll



Ges - dur

es - moll



8. Определите мажорные и минорные **тональности**, которым принадлежат данные интервалы.



9. Отметьте в музыкальных примерах тритоны и подпишите их.

Moderato

Ф. Шуберт. Эхо.



Allegretto

Ф. Шопен. Вальс.

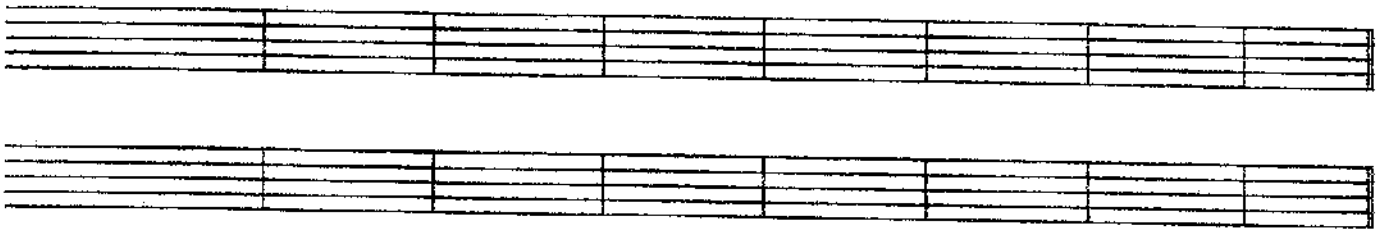


Sostenuto

Л. Бетховен. Симфония № 9.



10. Сочините мелодии в любом гармоническом мажоре и натуральном миноре, используя движение по звукам тритонов.



### Характерные интерваллы

1. Впишите в таблицу номера ступеней, на которых строятся характерные для гармонических ладов интерваллы.

Мажор ( гармонический )				Минор ( гармонический )			
ув.2		ум.7		ув.2		ум.7	
ув.5		ум.4		ув.5		ум.4	

2. Допишите предложения:

- В гармоническом мажоре и гармоническом миноре между VI и VII ступенями образуется .....
- Обращением увеличенной секунды является .....  
которая строится на .....
- Все увеличенные характерные интерваллы в гармоническом мажоре строятся на .....
- Все уменьшённые характерные интерваллы в гармоническом миноре строятся на .....
- Обращением увеличенной квинты является .....
- В гармоническом мажоре ув.5 строится на .....
- В гармоническом миноре ув.5 строится на .....
- В гармоническом мажоре ум.4 строится на .....
- В гармоническом миноре ум.4 строится на .....

3. Подпишите интерваллы, указывая, на каких ступенях они построены.

F - dur ( гарм.)

d - moll ( гарм.)



4. Разрешите построенные характерные интерваллы.

B - dur ( гарм.)

g - moll ( гарм.)



5. Поставьте нужные знаки альтерации при ключе и около нот.

Fis - dur ( гарм.)

dis - moll ( гарм.)

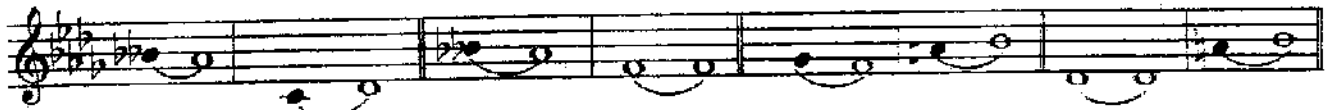


ув.2 ч.4    ум.7 ч.5    ув.5 б.б    ум.4 м.3    ув.2 ч.4    ум.7 ч.5    ув.5 б.б    ум.4 м.3

6. Допишите **верхний голос** в интервалах.

Des - dur ( гарм.)

b - moll (гарм.)



ув.2 ч.4 ум.7 ч.5 ув.5 б.б ум.4 м.3 ув.2 ч.4 ум.7 ч.5 ув.5 б.б ум.4 м.3

7. Допишите **нижний голос** в интервалах.

Ges - dur ( гарм.)

es - moll (гарм.)

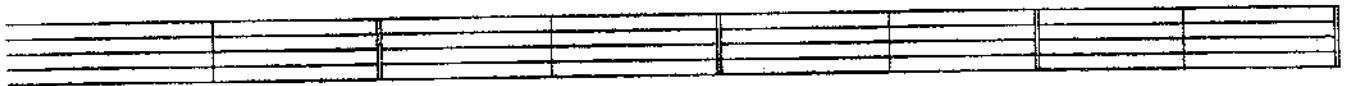


ув.2 ч.4 ум.7 ч.5 ув.5 б.б ум.4 м.3 ув.2 ч.4 ум.7 ч.5 ув.5 б.б ум.4 м.3

8. Постройте **характерные интервалы** с разрешением в указанных тональностях.

Es - dur ( гарм.)

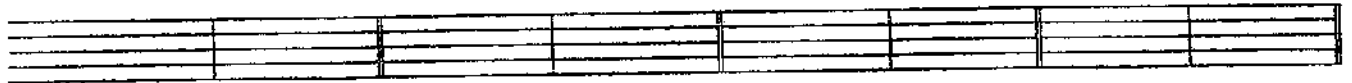
c - moll (гарм.)



ув.2 ч.4 ум.7 ч.5 ув.5 б.б ум.4 м.3 ув.2 ч.4 ум.7 ч.5 ув.5 б.б ум.4 м.3  
 VI<sup>b</sup> V VII I VI<sup>b</sup> V III III VI V VII<sup>b</sup> I III III VII<sup>b</sup> I

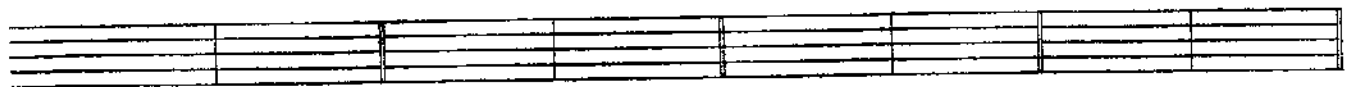
A - dur ( гарм.)

fis - moll (гарм.)



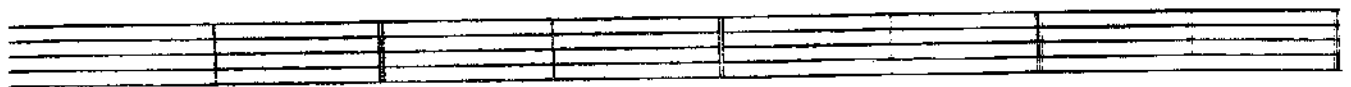
As - dur ( гарм.)

f - moll (гарм.)



H - dur ( гарм.)

gis - moll (гарм.)



Ces - dur ( гарм.)

as - moll ( гарм.)

