

Г. Ф. Калинина

Сольфеджио

*Рабочая
тетрадь*

5 класс

Г. Ф. Калинина

СОЛЬФЕДЖИО

Рабочая тетрадь

5 класс

Москва
2005

Теоретический материал

Буквенное обозначение звуков и тональностей

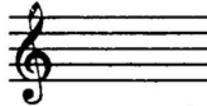
Ля	Си ^b	До	Ре	Ми	Фа	Соль	Си
A a	B b	C c	D d	E e	F f	G g	H h
[а]	[бэ]	[цэ]	[дэ]	[е]	[эф]	[гэ]	[ха]

Мажор = dur
Минор = moll

Диез = is
Бемоль = es

Знаки в тональностях

До мажор C - dur
ля минор a - moll



Фа мажор F - dur
ре минор d - moll



①



Соль мажор G - dur
ми минор e - moll

Си^b мажор B - dur
соль минор g - moll



②



Ре мажор D - dur
си минор h - moll

Ми^b мажор Es - dur
до минор c - moll

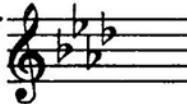


③



Ля мажор A - dur
фа[#] минор fis - moll

Ля^b мажор As - dur
фа минор f - moll

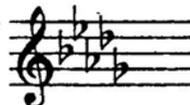


④



Ми мажор E - dur
до[#] минор cis - moll

Ре^b мажор Des - dur
си^b минор b - moll

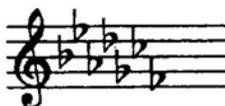


⑤



Си мажор H - dur
соль[#] минор gis - moll

Порядок написания бемолей



Порядок написания диезов



Интервалы

Название интервала	Обозначение	Количество ступеней	Количество полутонов
Чистая прима	ч.1	1	0
Малая секунда	м.2	2	1
Большая секунда	б.2		2
Увеличенная секунда	ув.2		3
Малая терция	м.3	3	4
Большая терция	б.3		
Чистая кварта	ч.4	4	5
Увеличенная кварта	ув.4		6
Уменьшённая квинта	ум.5	5	7
Чистая квинта	ч.5		
Малая секста	м.6		
Большая секста	б.6	9	
Уменьшённая септима	ум.7	7	10
Малая септима	м.7		
Большая септима	б.7		
Чистая октава	ч.8	8	12

Консонансы			Диссонансы	
Весьма совершенные	Совершенные	Несовершенные		
ч.1 ч.8	ч.4 ч.5	м.3 б.3 м.6 б.6	м.2 б.2	
				ув.4 ум.5
			м.7 б.7	

Интервалы в мажоре

	I	II	III	IV	V	VI	VII
м.2			*				*
б.3	*			*	*		
ч.4	*	*	*	ув.4	*	*	*
ч.5	*	*	*	*	*	*	ум.5
б.6	*	*		*	*		
б.7	*			*			

Интервалы

в натуральном миноре

	I	II	III	IV	V	VI	VII
м.2		*			*		
б.3			*			*	*
ч.4	*	*	*	*	*	ув.4	*
ч.5	*	ум.5	*	*	*	*	*
б.6			*	*		*	*
б.7			*			*	

Интервалы

в гармоническом миноре

	I	II	III	IV	V	VI	VII#
м.2		*			*	ув.2	*
б.3			*		*	*	
ч.4	*	*	*	ув.4	*	ув.4	ум.4
ч.5	*	ум.5	ув.5	*	*	*	ум.5
б.6		*	*	*		*	
б.7	*		*			*	ум.7

! Примечание:

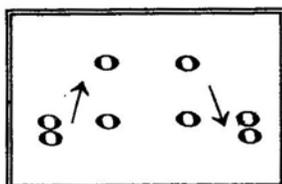
б.2, м.3, м.6, м.7 строятся на ступенях, которым соответствуют пустые клетки на схеме.

Увеличенные и уменьшенные интервалы

Тритоны	
ув.4	ум.5
IV	VII
Мажор	
Гарм. минор (VII#)	

Характерные интервалы	
ув.2	ум.7
VI	VII
Гарм. минор (VII#)	

Обращения интервалов



1	↔	8
2	↔	7
3	↔	6
4	↔	5

б.	↔	м.
ч.	↔	ч.
ув.	↔	ум.

Аккорды

Трезвучия
$B_3^5 = б.3 + м.3$
$M_3^6 = м.3 + б.3$
$Ув_3^5 = б.3 + б.3$
$Ум_3^5 = м.3 + м.3$

Секстааккорды
$B_6 = м.3 +$
ч.4
$M_6 = б.3 +$

Квартсекстааккорды	
$B_4^6 =$	+ б.3
ч.4	
$M_4^6 =$	+ м.3

$Ум_3^6$ в мажоре и гармоническом миноре строится на VII ступени.

T, S, D с обращениями в ладу

		T	S	D
	⁶ / ₄	V	I	II
	6	III	VI	VII
⁵ / ₃		I	IV	V

D₇ с обращениями

Обозначение	Название	Строение	Расположение в ладу	Разрешение
D_2	ДОМИНАНТОВЫЙ : секундааккорд	$б.2 + B_3^5$	IV	T_6
D_3^4	терцквартааккорд	$м.3 + б.2 + б.3$	II	T_3^5 (развёрнутое)
D_5^6	квintсекстааккорд	$Ум_3^5 + б.2$	VII	T_3^5
D_7	септааккорд	$B_3^5 + м.3$	V	T_3

Буквенное обозначение звуков и тоналностей

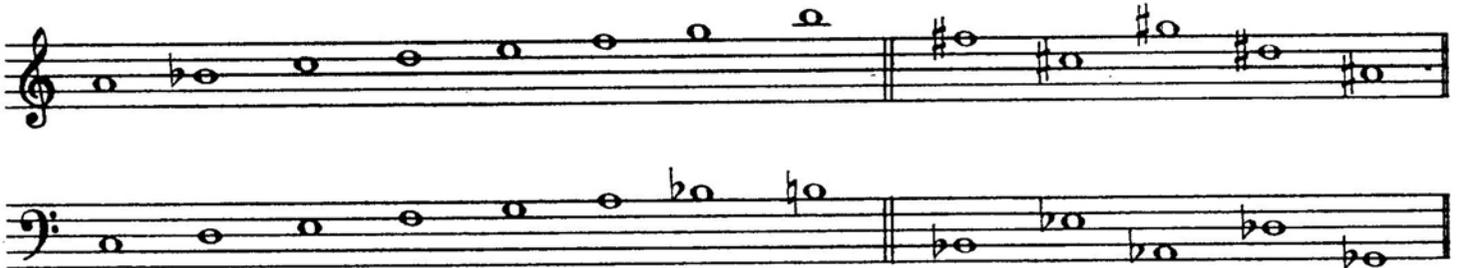
1. Заполните таблицу слоговых и буквенных названий звуков.

до	с
ре	
ми	
фа	
соль	
ля	
си	

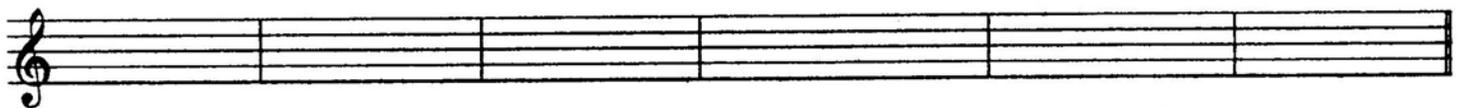
до #	cis
ре #	
ми #	
фа #	
соль #	
ля #	
си #	

до b	ces
ре b	
ми b	
фа b	
соль b	
ля b	
си b	

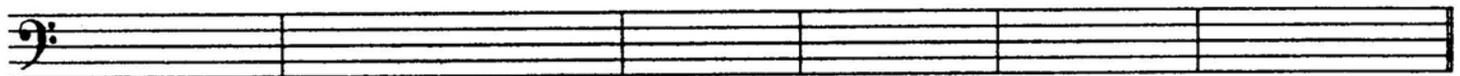
2. Подпишите латинскими буквами данные звуки.



3. Подчеркните «спрятанные» в английских словах буквенные названия нот и напишите их в любой октаве в скрипичном и басовом ключах.

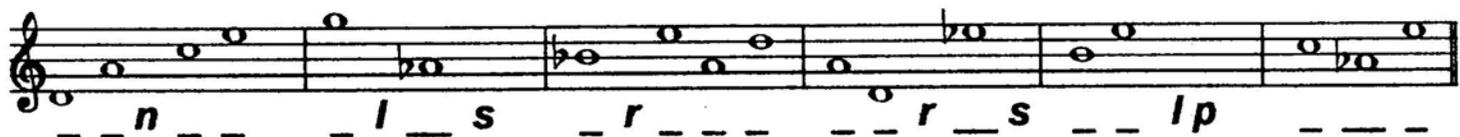


Dog Fox Fish Rabbit Eagle Fly



Frog Butterfly Hen Goat Tiger Wolf

4. Впишите в английские слова пропущенные буквы, зашифрованные с помощью нот.



5. Великий немецкий композитор Иоганн Себастьян Бах (**В А С Н**) нередко зашифровывал свою фамилию в собственных сочинениях звуками.

Найдите в данной теме фуги Баха звуки, которые составляют так называемую **монограмму** композитора: **В - А - С - Н**.



6. «Северная песня» из «Альбома для юношества» посвящена композитору, скрипачу и органисту из Дании, фамилию которого **Роберт Шуман** зашифровал в **первых четырёх звуках мелодии**.

Напишите над нотами фамилию этого музыканта XIX века **латинскими буквами**.



7. Соедините разноцветными линиями **одинаковые тональности**, обозначенные двумя способами.

Соль мажор	As - dur
Ля ^б мажор	H - dur
Си ^б мажор	B - dur
Си мажор	G - dur

до минор	fis - moll
фа [#] минор	es - moll
си минор	c - moll
ми ^б минор	h - moll

8. **Запишите** названия данных тональностей **латинскими буквами**.

Ля мажор	си ^б минор	До мажор	ре минор	Ми мажор	фа минор	Соль мажор

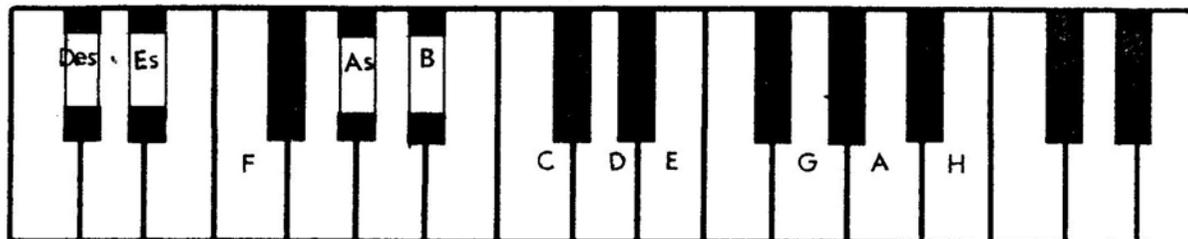
9. Переведите на **русский язык** названия тональностей.

Es - dur	fis - moll	Des - dur	gis - moll	As - dur	b - moll	H - dur

10. Напишите **буквенные названия тональностей**, имеющих **четыре ключевых знака**.

Мажорные и минорные тональности

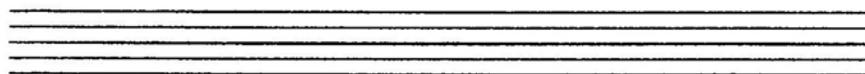
1. Укажите количество знаков в мажорных тональностях, тоники которых отмечены на клавиатуре.



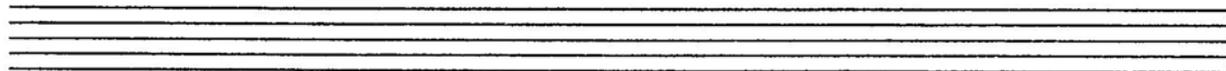
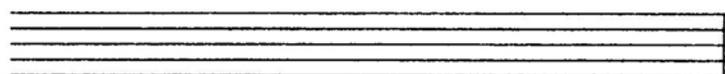
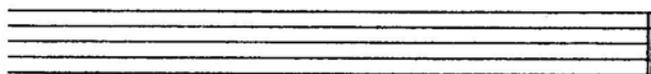
2. Заполните пустые клеточки в таблице мажорных и минорных тональностей.

Мажор		Знаки	Минор	
Си		5		gis
Ми				
Ля		3		fis
Ре			си	
Соль				e
До		0		
	F			
	B	2		g
	Es			
	As	4	фа	
	Des			

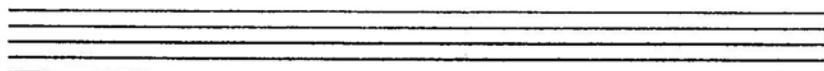
3. Напишите мажорную гамму, в которой звук **ре # (dis)** является третьей ступенью.



4. Напишите три вида минора, в котором звук **ре # (dis)** является пятой ступенью.



5. Поставьте пять бемолей при ключе и напишите гамму _____ мажор.



6. Укажите, какие **секунды** (большие? малые? увеличенные?) образуются между ступенями натурального, гармонического и мелодического **си^b минора (b-moll)**.

Натуральный
Гармонический
Мелодический

7. Определите, каким **мажорным и минорным тональностям** принадлежат данные ключевые знаки.

8. Укажите **знаки** в тональностях.

D - dur Des - dur f - moll fis - moll H - dur h - moll Es - dur b - moll

9. Поставьте необходимые **знаки альтерации** (диезы, дубль-диезы или бекары) в **верхние тетра хорды** данных минорных гамм гармонического вида.

соль минор
до минор
си^b минор
фа минор

соль[#] минор
до[#] минор
си минор
фа[#] минор

10. Напишите **верхние тетра хорды мелодических минорных гамм**, перечисленных в предыдущем задании. Подпишите тональности **латинскими буквами**.

11. **Зачеркните** буквенное обозначение тех тональностей, которым **не соответствует** указанное количество знаков.

D	Des	d	E	Es	e	H	G	h	b
2 #	5 b	2 b	4 #	3 #	1 #	5 #	1 b	2 #	5 b

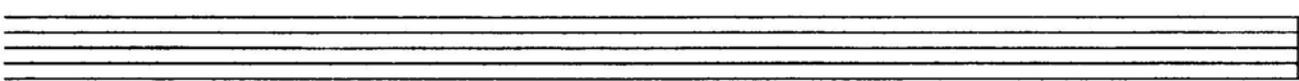
12. Транспонируйте данную мелодию из **мелодического ля минора** сначала в **соль # минор**, а затем – в **си b минор**, правильно используя знаки альтерации при повышении VI и VII ступеней.

Медленно **Белорусская народная песня**

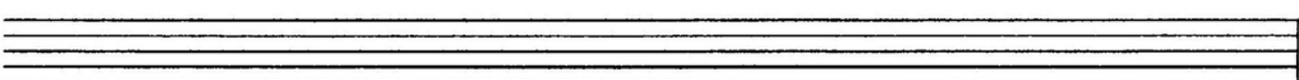
a - moll



gis - moll



b - moll



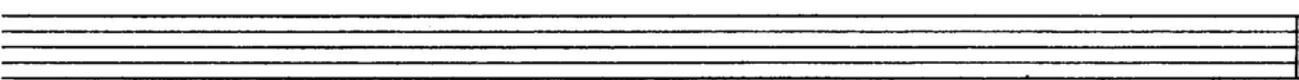
13. Транспонируйте мелодию русской народной песни из **мелодического ми минора** в **соль минор** и **соль # минор**, заменив скрипичный ключ на басовый.

Подвижно **Русская народная песня**

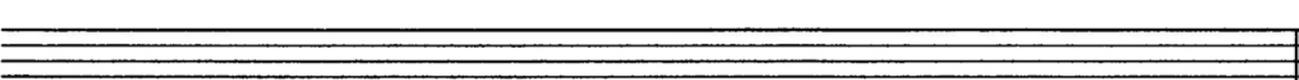
e - moll



g - moll



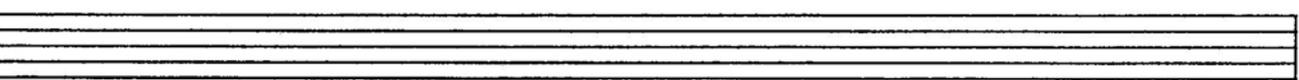
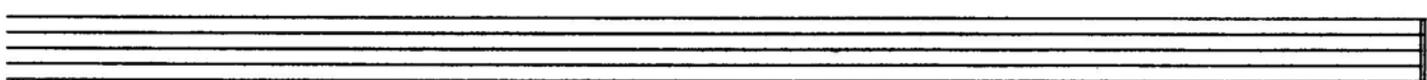
gis - moll

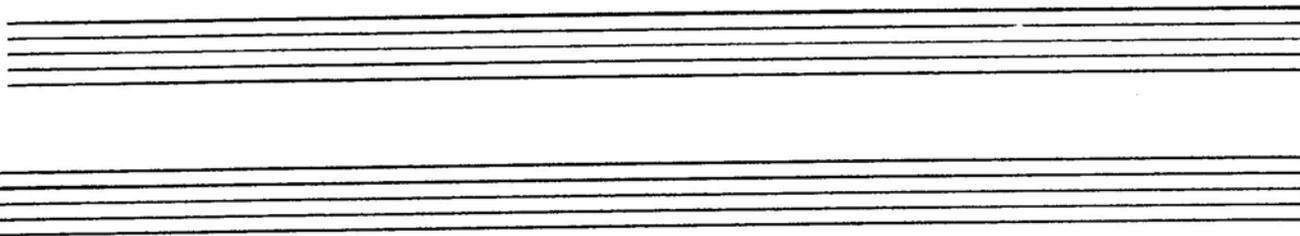


14. Транспонируйте мелодию романса на **малую секунду вверх** и на **малую терцию вниз**. Укажите **тональности**.

Умеренно **М. Глинка. Не искушай.**

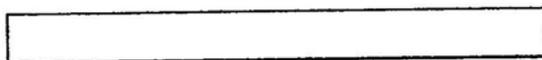




15. Определите и запишите **тональный план** в данных **модулирующих** периодах.

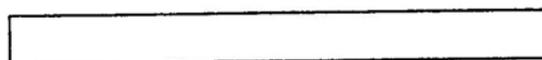
Allegretto



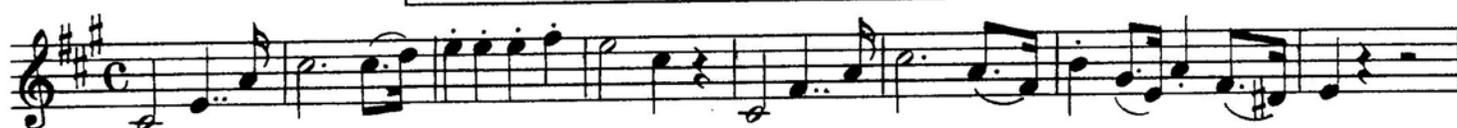
Ф. Шуберт. Форель.



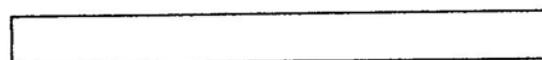
Allegro con brio



Л. Бетховен. Симфония №2.



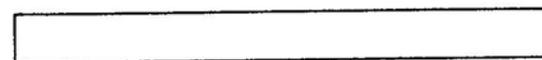
Allegro moderato



М. Глинка. Иван Сусанин.



Cantabile



М. Глинка. Иван Сусанин.



Moderato



Р. Шуман. Карнавал.



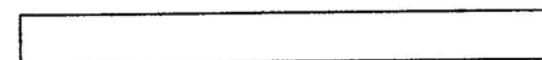
Allegretto



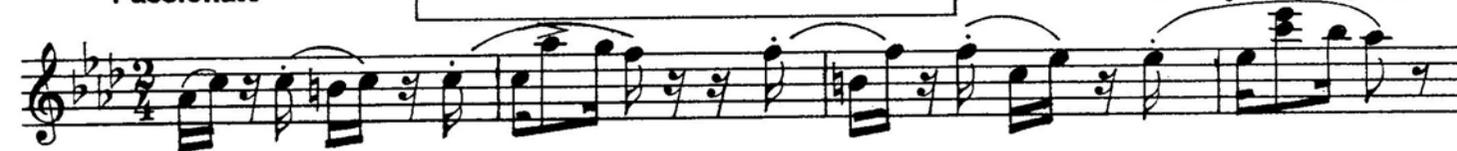
В.- А. Моцарт. Фантазия.



Passionato

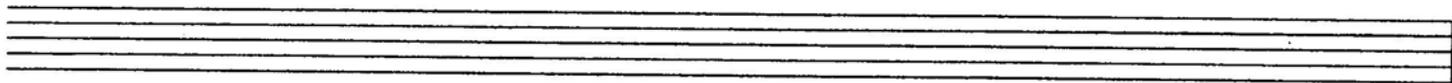


Р. Шуман. Карнавал.



Интерваллы

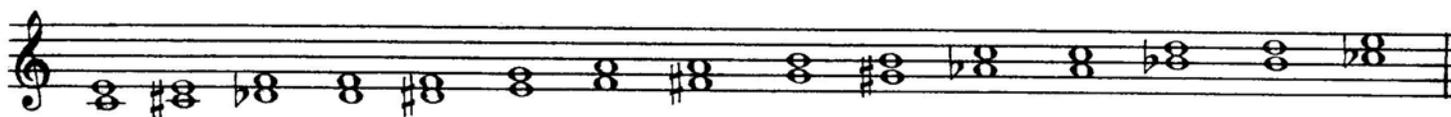
1. Постройте **малые секунды** от всех белых и чёрных клавиш и запишите их.



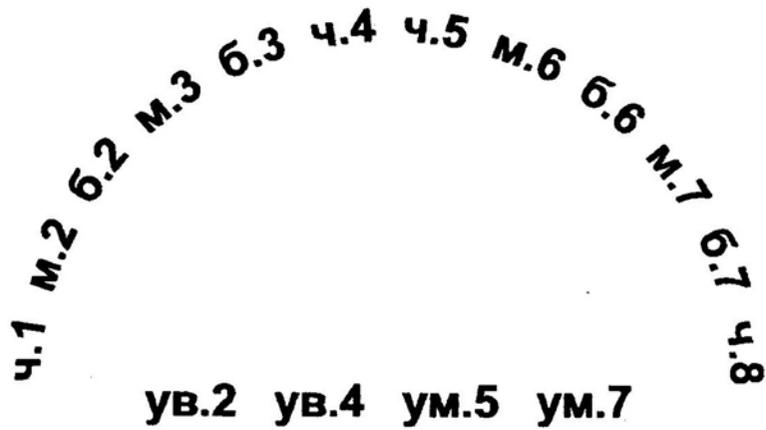
2. Постройте **большие секунды** от указанных звуков.



3. Поставьте там, где необходимо, **знаки альтерации** (диезы, дубль - диезы, бемоли), чтобы все данные **терции** стали **большими**.



15. Соедините разноцветными линиями интервалы, которые являются обращениями по отношению друг к другу.



16. Укажите, на каких ступенях мажора строятся следующие интервалы:

м.2		б.2	
б.3		м.3	
ч.4		ув.4	
ч.5		ум.5	
б.6		м.6	
б.7		м.7	

17. Укажите, на каких ступенях гармонического минора строятся следующие интервалы:

ув.2	ум.7	ув.4	ум.5

м.3	б.3	м.6	б.6

18. Закрасьте неустойчивые звуки в данных больших секстах.

Разрешите неустойчивые интервалы в устойчивые и подпишите их.

Es - dur

c - moll (гарм.)

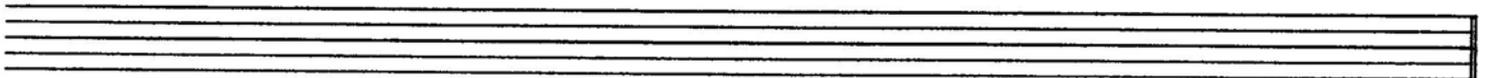


19. Постройте все малые сексты в Ми мажоре и гармоническом до# миноре.

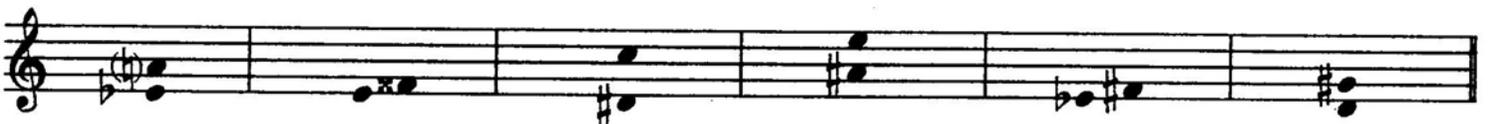
Разрешите все неустойчивые интервалы в устойчивые и подпишите их.

E - dur

cis - moll (гарм.)



20. Подпишите данные интервалы и укажите тональности, в которых они встречаются.



21. Разрешите построенные тритоны. Подпишите все интервалы, указав, на каких ступенях они расположены.

A - dur fis - moll (гарм.) E - dur cis - moll (гарм.)

22. Постройте и разрешите увеличенную кварту и уменьшённую квинту в указанных тональностях.

H - dur gis - moll (гарм.) Des - dur b - moll (гарм.)

23. Постройте данную интервальную последовательность в двух любых мажорных тональностях, вписывая разрешение увеличенных и уменьшённых интервалов.

6.3 м.6 ум.5 — м.3 ув.4 — м.2 ч.4 ч.5 б.6 ч.8
I VII VII III IV III II II II I

24. Постройте данную интервальную последовательность в двух любых минорных тональностях, вписывая разрешение увеличенных и уменьшённых интервалов.

ч.1 б.2 б.3 ув.2 — ув.4 — м.7 б.6 ч.8 ум.5 —
VIII VII VI VI IV II II I VII —

25. Постройте интервальные последовательности в данном ритме, используя указанные ступени в качестве нижнего голоса.

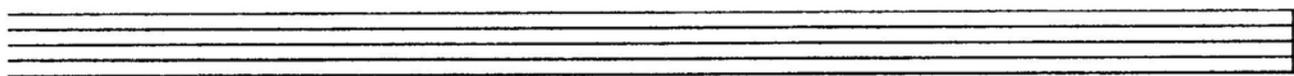
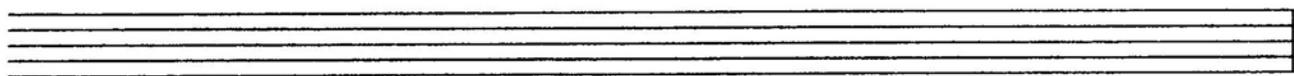
E - dur

Des - dur

I II III IV III IV VI V III IV III II I VII VII VII I

III IV III II I III IV V III II I VII I V V I

26. Придумайте и запишите две интервальные последовательности (одну – в мажоре, а другую – в миноре).



27. Впишите в мелодии пропущенные звуки, образуя указанные интервалы.

Спокойно И. С. Бах

Умеренно Н. Римский - Корсаков

28. Выпишите из музыкальных примеров увеличенные и уменьшенные интервалы и разрешите их в данной тональности.

Andantino А. Бородин

Allegro К. М. Вебер

Allegro И. С. Бах

Allegro И. С. Бах

29. Отметьте наиболее выразительные интервалы в музыкальных примерах и кратко опишите характер их звучания.

Adagio

Allegro

Р. Шуман. Песня итальянских моряков.



Оживлённо

М. Ипполитов - Иванов. Кавказские эскизы.



Lento

И. С. Бах. Фуга.

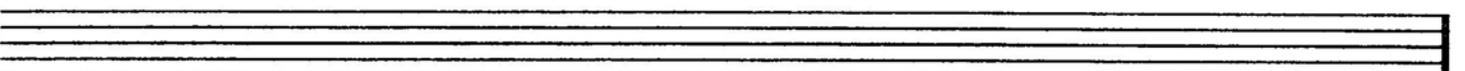
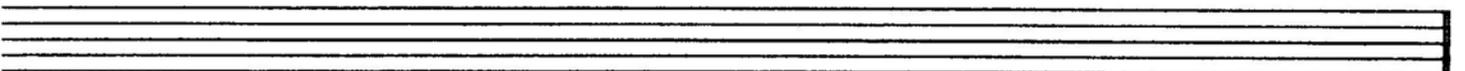
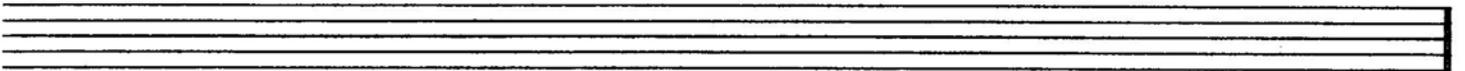


Lento

Ф. Шопен. Этюд.



30. Выпишите из любых музыкальных произведений темы, в которых композиторы используют выразительное звучание известных вам увеличенных и уменьшенных интервалов.



Аккорды

Трезвучия Секстаккорды Квартсекстаккорды

1. Соедините разноцветными стрелочками данные аккорды и соответствующие им схемы строения.

$б.3 + ч.4$ $б.3 + б.3$ $м.3 + м.3$ $м.3 + ч.4$
 $б.3 + м.3$ $ч.4 + б.3$ $м.3 + б.3$ $ч.4 + м.3$

2. Подпишите данные аккорды.

3. Постройте указанные аккорды от звуков **СОЛЬ** и **ЛЯ** вверх.

$Б^5_3$ $М^5_3$ $Б_6$ $М_6$ $Б^6_4$ $М^6_4$ $Б^5_3$ $М^5_3$ $Б_6$ $М_6$ $Б^6_4$ $М^6_4$

4. Постройте указанные аккорды от звуков **РЕ** и **МИ** вниз.

$Б^5_3$ $М^5_3$ $Б_6$ $М_6$ $Б^6_4$ $М^6_4$ $Б^5_3$ $М^5_3$ $Б_6$ $М_6$ $Б^6_4$ $М^6_4$

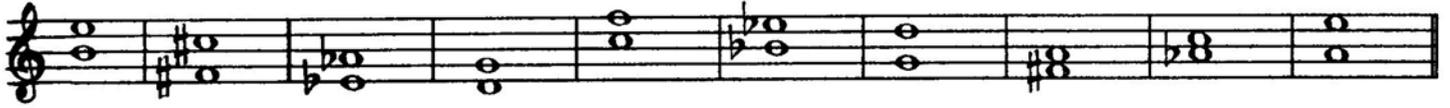
5. Раскрасьте **мажорные секстаккорды** красным цветом, а **минорные** – жёлтым.

6. Соедините лигами все **мажорные квартсекстаккорды**.

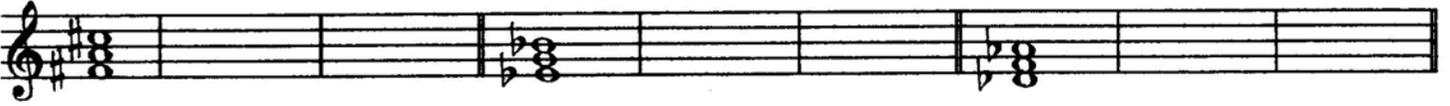
7. Добавив один звук сверху или снизу, превратите данные интервалы в указанные аккорды.

$Б^5_3$ $М^5_3$ $Ум^5_3$ $Б_6$ $М^6_4$ $Б^5_3$ $М^5_3$ $Ув^5_3$ $М_6$ $Б^6_4$

8. Добавив один звук сверху, снизу или в середине, превратите данные интервалы в любые известные вам аккорды и подпишите их.



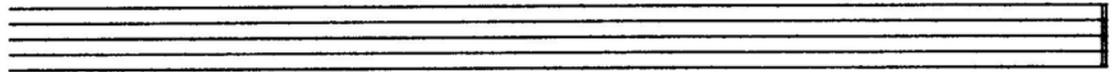
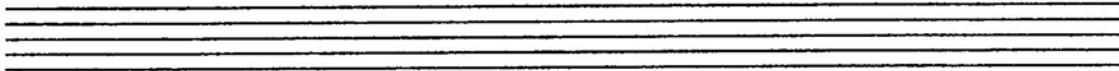
9. Сделайте обращения данных трезвучий и подпишите их.



10. Укажите ступени, на которых строятся мажорные, минорные и уменьшённые трезвучия в мажоре и гармоническом миноре.

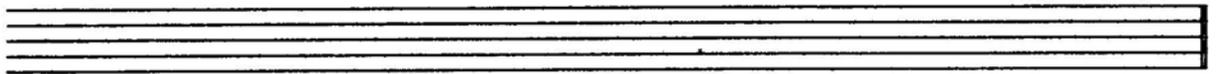
	Мажор	Минор (гармонический)
Мажорные трезвучия		
Минорные трезвучия		
Уменьшённые трезвучия		

11. Постройте тоническое, субдоминантовое и доминантовое трезвучия с обращениями в мажорных тональностях, которые имеют пять диезов и пять бемолей при ключе.

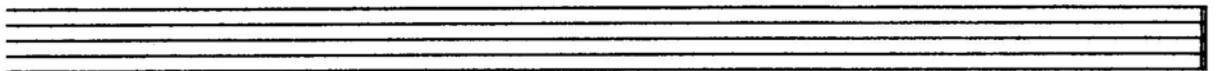


12. Постройте t^5_3 , S^5_3 и D^5_3 с обращениями в указанных минорных тональностях.

gis - moll (гарм.)



b - moll (гарм.)



13. Подпишите аккорды в гармонических оборотах.

E - dur

cis - moll



14. Постройте аккордовые последовательности в указанном ритме.

Es - dur

T D₆ T T₆ S S₆ D T₆ D⁶₄ T S₆ S T⁶₄ D T₃

c - moll

t₆ s D⁶₄ t₆ s t⁶₄ s₆ D t₆ s t₆ t s₆ D D₆ t

15. Определите и подпишите аккорды во фрагментах из музыкальных произведений.

Adagio

В.- А. Моцарт. Соната.

a)

Andante

В.- А. Моцарт. Симфония.

б)

Allegretto

Й. Гайдн. Времена года.

в)

Allegretto

Р. Шуман. Бабочки.

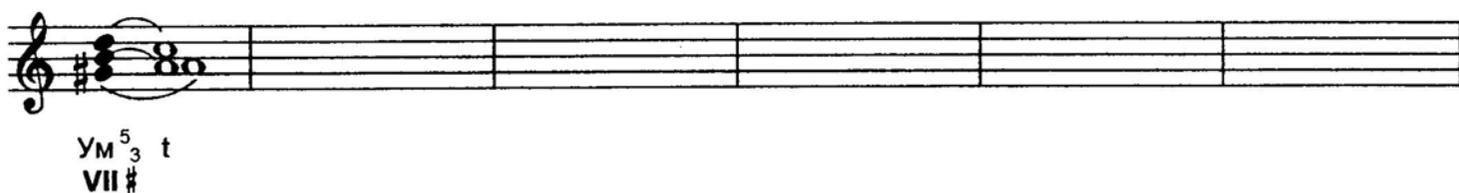
г)

16. Постройте **уменьшённое трезвучие** на VII ступени мажора и гармонического минора по данному образцу.

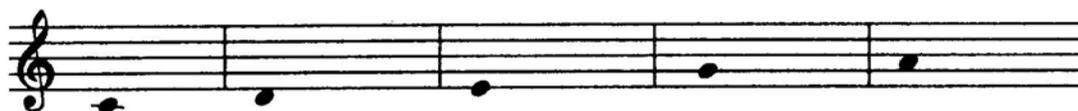
C - dur	G - dur	D - dur	A - dur	E - dur	H - dur
---------	---------	---------	---------	---------	---------



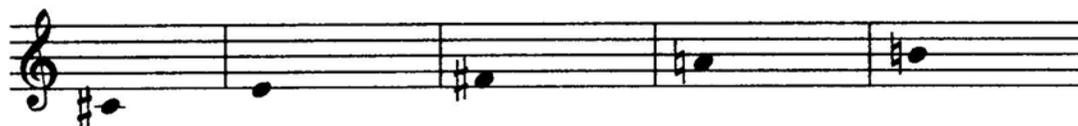
a - moll	e - moll	h - moll	fis - moll	cis - moll	gis - moll
----------	----------	----------	------------	------------	------------



17. Постройте **уменьшённые трезвучия** от указанных звуков и разрешите их в мажорные тональности.



18. Постройте **уменьшённые трезвучия** от указанных звуков и разрешите их в минорные тональности.



19. **Отметьте** в музыкальных примерах движение мелодии по звукам **уменьшённого трезвучия**.

Allegro con fuoco

Ф. Мендельсон. Песня без слов.

a)



Allegro

В.- А. Моцарт. Концертное рондо.

б)



Allegro

Й. Гайдн. Симфония № 98.

в)



20. **Допишите мелодии**, используя движение по звукам **уменьшённого трезвучия** в указанном ритме.

Allegretto

Х. - В. Глюк. Орфей и Эвридика.

Allegretto

Ф. Кулау. Вариации.

Доминантсептаккорд и его обращения

1. Постройте **D₇** с разрешением в указанных тональностях.

H - dur

gis - moll

Des - dur

b - moll

2. Постройте **D₇** от данных звуков и разрешите их в мажорные тональности.

3. Постройте **D₇** от данных звуков и разрешите их в минорные тональности.

4. Напишите **D₇** и его обращения в виде арпеджио по данному образцу.

F - dur

B - dur

Es - dur

As - dur

5. Постройте D_7 с обращениями и разрешением в мажорных тональностях по данному образцу.

G - dur

D_7 T D^6_5 T D^4_3 T D_2 T₆

D - dur

A - dur

6. Постройте D_7 с обращениями и разрешением в минорных тональностях по данному образцу.

e - moll (гарм.)

D_7 t D^6_5 t D^4_3 t D_2 t₆

h - moll (гарм.)

fis - moll (гарм.)

7. Соедините разноцветными стрелочками доминантовые аккорды и их разрешения.

E - dur

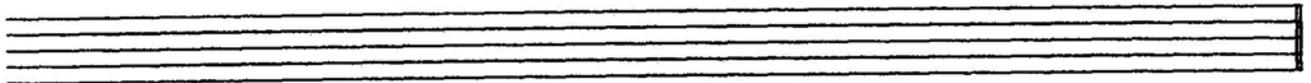
8. Заполните таблицу.

Обозначение аккорда	Полное название аккорда	Степень, на которой строится аккорд	Местоположение секунды в аккорде
D_7			
D^6_5			
D^4_3			
D_2			

9. Закрасьте в данных аккордах звуки, образующие секунды, и подпишите аккорды.

13. Постройте аккордовые последовательности.

A - dur



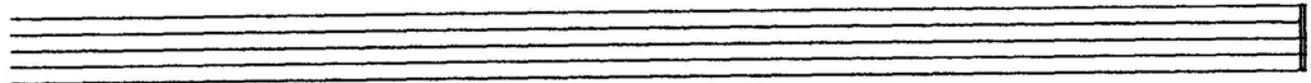
T D₆ D⁶₅ T S₆ S D₂ T₆ D⁴₃ T

f - moll



t₆ D⁶₄ D⁴₃ t D₆ D⁶₅ t s₆ D₇ t

Des-dur



T S⁶₄ D₆ D⁶₅ T D⁶₄ T₆ S D₂ T₆

14. Определите и подпишите аккорды в примерах из музыкальных произведений.

Con anima

Ф. Шопен. Мазурка.

a)



Allegro

В.- А. Моцарт. Симфония № 40.

б)



Largo e mesto

Л. Бетховен. Соната № 7.

в)



г)

15. Найдите в любых музыкальных произведениях доминантовый септаккорд и его обращения. Выпишите несколько небольших фрагментов в тетрадь.

Ритм. Размер. Группировка длительностей.

1. Определите размер данных музыкальных примеров по группировке длительностей.

Л. Кёхлер. Играшка.

2. Сгруппируйте звуки мелодии в указанных размерах.

The exercise shows a single staff of music with a melody. Below it are four empty staves, each with a different time signature: 3/4, 3/8, and 6/8. The student is to group the notes of the melody into these time signatures.

3. Разделите мелодии на такты, а затем перепишите их, заменяя вокальную группировку длительностей на инструментальную.

Allegretto Ф. Шуберт. Весенний сон.

а)

Мне гре-зил_ся луч ве_се_лый, цве-тов раз_но_цвет_ный ко_вер...

Moderato Ф. Шуберт. Любопытство.

б)

Ни звез_ды, ни цве_то_чки не спра_ши_ва_ю я...

Andante Ф. Шуберт. Липа.

в)

Степ_ной хо_лод_ный ве_тер ноч_ну_ю песнь за_вел...

4. Найдите и подчеркните ошибки в группировке длительностей в указанных размерах. Напишите верный вариант.

Allegretto

Ф. Мендельсон

а)

Allegro

И. Гайдн

б)

5. В тактах, над которыми стоят вопросительные знаки, поставьте нужные размеры в музыкальных примерах с переменным размером.

Умеренно

Русская народная песня

а)

Медленно

Украинская народная песня

б)

Умеренно певуче

Русская народная песня

в)

Не очень медленно

Русская народная песня

г)

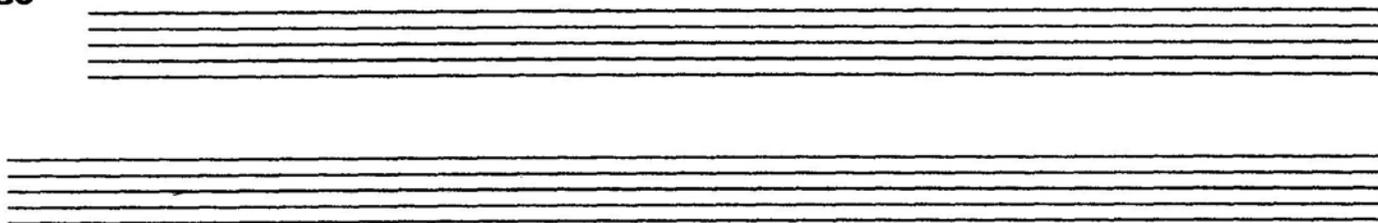
1. Сделайте жанровые преобразования мелодии с помощью изменения размера, ритма, повторения или добавления звуков.

Умеренно

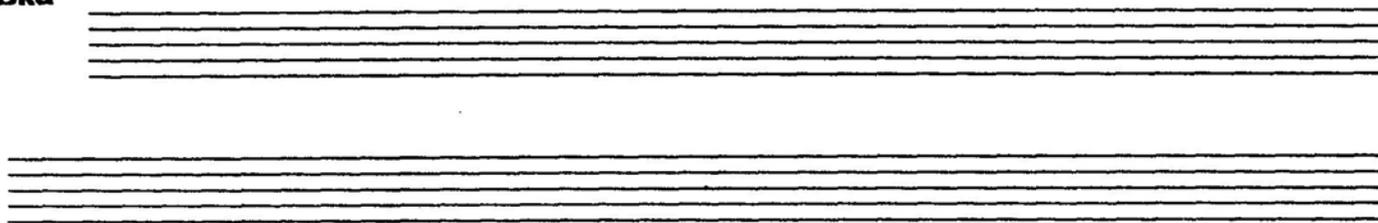
Песня



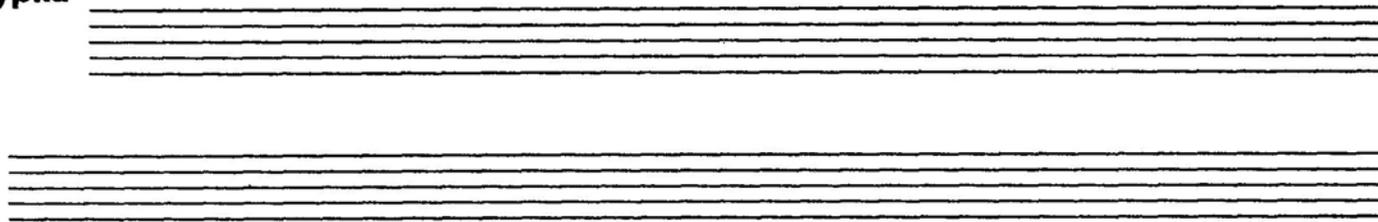
Вальс



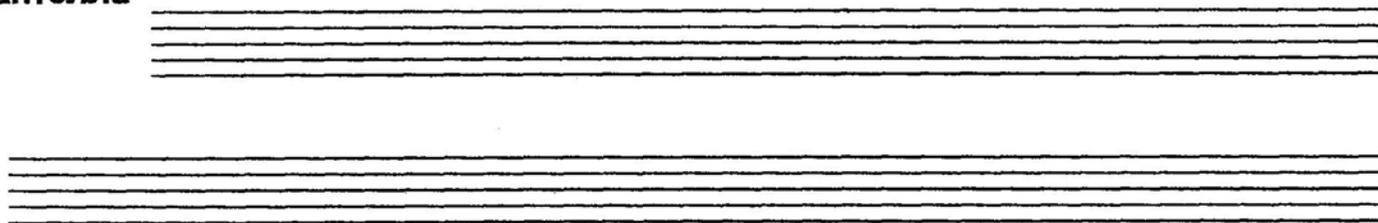
Полька



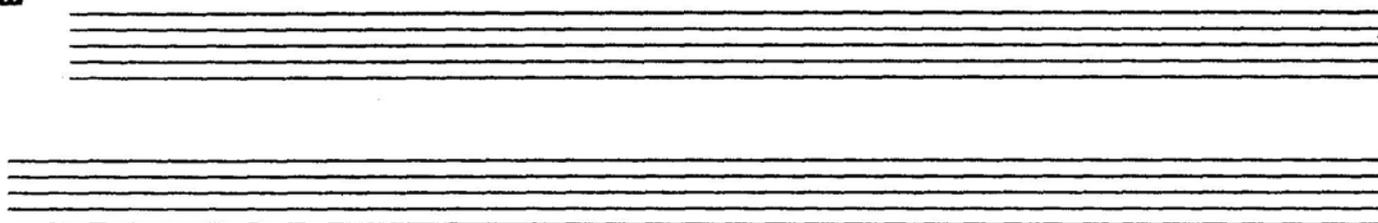
Мазурка



Тарантелла



Марш



2. Досочините аккомпанемент к пьесе Ч. Остена «Кукушкин вальс».

Allegro moderato

The first system of the accompaniment is written in treble and bass clefs. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 3/4. The melody in the treble clef starts with a quarter note G4, followed by quarter notes A4 and B4, then a quarter rest. The bass clef accompaniment consists of quarter notes G2, A2, and B2. Dynamics include piano (*p*) and piano fortissimo (*pp*). There are hairpins indicating crescendos and decrescendos.

The second system continues the accompaniment. It features a repeat sign with first and second endings. The melody in the treble clef has a dynamic of piano fortissimo (*ff*). The bass clef accompaniment remains consistent with the first system. Dynamics include piano (*p*) and piano fortissimo (*ff*).

The third system concludes the accompaniment. The melody in the treble clef has a dynamic of piano fortissimo (*ff*). The bass clef accompaniment continues with quarter notes G2, A2, and B2. Dynamics include piano fortissimo (*ff*) and piano (*p*).

3. Сочините мелодию польки. Придумайте название пьесе.

Allegretto

The first system of the polka melody is written in treble and bass clefs. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 2/4. The melody in the treble clef starts with a quarter note G4, followed by quarter notes A4 and B4. The bass clef accompaniment consists of quarter notes G2, A2, and B2.

The second system continues the polka melody. The melody in the treble clef has a dynamic of piano fortissimo (*ff*). The bass clef accompaniment continues with quarter notes G2, A2, and B2. Dynamics include piano fortissimo (*ff*).

4. Сочините нижний голос в менуэте Г. Генделя, используя данный ритм.

Moderato

5. Сочините Прелюдию - фантазию, взяв за основу начальные такты пьесы Ю. Литовко.

Напевно

Содержание

Теоретический материал	3
Буквенное обозначение звуков и тональностей	6
Мажорные и минорные тональности	8
Интервалы	12
Аккорды :	
Трезвучия, сектаккорды и квартсектаккорды	18
Доминантсептаккорд и его обращения	22
Ритм. Размер. Группировка длительностей	26
Творческие задания	29

Лицензия ЛР № 065998 от 09.07.1998 г.

*Подписано в печать 20.04.2005 г. Формат 60х90/8. Печать офсетная.
Усл. печ. л. 4,0. Тираж 10000 экз. Заказ № 2925.*

Издатель: Калинин В.В. 109369 Москва, а/я 19.

Отпечатано в ДПК. г. Домодедово, Каширское ш., д. 4, корп. 1.