

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
детская музыкальная школа №4 городского округа город Уфа Республики
Башкортостан

Дополнительная предпрофессиональная программа в области
музыкального искусства «Народные инструменты»

**Предметная область
музыкальное исполнительство**

Рабочая программа
по учебному предмету

ПО 01. УП.01. Специальность «Тальянка»

Дополнительная предпрофессиональная программа в области музыкального искусства «Народные инструменты»
по специальности «Тальянка»

«Утверждаю»
Директор МБУ ДО ДМШ №4
ГО г.Уфа Республики Башкортостан

А.В. Чернов
07 09 2023 г.

М.П.



Рекомендована
заседанием педагогического совета
Протокол заседания № 3
от «07» 09 2023 г.

Разработчик:

Низамутдинов Фаяз Мазгарович -преподаватель первой квалификационной категории по классу баяна.

Пояснительная записка.

Работа включает вопросы музыкальной грамоты и методики овладения игрой на тальянке. Нотный материал состоит из башкирских, русских и украинских народных песен и танцев, упражнений и этюдов, на различные виды техники игры.

Учебный курс игры на тальянке призван способствовать развитию музыкальности ребенка, его творческих способностей; эмоциональный, образной сферы учащегося, чувства сопричастности к миру музыки. Ознакомление в исполнительской и слушательской деятельности с образцами с образцами народного творчества и целенаправленное педагогическое руководство игрой на инструменте помогает учащимся войти в мир музыки, приобщаться к духовным ценностям музыкальной культуры, содействует раскрытию музыкально-творческих способностей учащегося, дает ему возможность почувствовать способным выступить в роли музыканта.

Занятия музыкой способствуют воспитанию и формированию у учащихся эмоциональной отзывчивости, способности сопереживать другому человеку, творческого самовыражения, художественного творческого мышления, воображения, интуиции, трудолюбия, чувства коллективизма.

Цели обучения:

- Формирование основ музыкальной культуры;
- Развитие интереса к музыке и музыкальным занятиям; музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти, образного и ассоциативного мышления, воображения; творческих способностей в игре на тальянке;
- Освоение музыкальных произведений и знаний о музыке;
- Овладение практическими умениями и навыками в учебно-творческой деятельности: слушании музыки, игре на музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении и импровизации;
- Воспитание музыкального вкуса; нравственных и эстетических чувств: любви к ближнему, к своему народу, к Родине; уважение к истории, традициям, музыкальной культуре разных стран мира; эмоционально-ценостного отношения к искусству.

Организация занятий.

Для успешного обучения игре на тальянке необходимо выполнять следующие требования:

1. Регулярность занятий.
2. Последовательность в работе.
3. Постоянно анализировать свою игру, вслушиваться в звучание мелодии и аккомпанемента (партии правой и левой руки). В случае сомнения в правильности игры -- проверить ее по нотам, исполняя очень внимательно в медленном темпе и со счетом вслух. Игра со счетом позволяет контролировать ритмичность и четкость исполнения. Следить за правильностью посадки, контролировать положение тальянки, рук, пальцев, внимательно разводить и сводить мех, не прерывая мелодию и не нарушая ее развитие несвоевременной сменой движения меха.
4. Учебная дисциплина, которая основывается на целеустремленности и регулярности занятий.

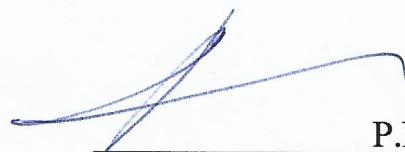
РЕЦЕНЗИЯ
На методическую работу «Программа обучения на тальянке»
преподавателя ДМШ № 4 г. Уфы
Ф.М.Низамутдинова

Работа Ф.М.Низамутдинова «Программа обучения на тальянке» состоит из двух частей: основы музыкальной грамоты и собственно программы обучения игре на тальянке и имеет все необходимые разделы: цели обучения, организацию занятий, ожидаемые результаты и формы проведения итогов реализации программы. Учебно-тематическое планирование достаточно полно отражает процесс освоения игры на тальянке, начиная с постановки и заканчивая подбором произведений по слуху.

К замечаниям можно отнести некоторые технические недочёты (оформление титульного листа, отсутствие списка литературы, сведений об инструменте и иллюстраций), что не влияет на общее положительное впечатление.

Работа Ф.М.Низамутдинова «Программа обучения на тальянке», на взгляд рецензента, соответствует требованиям, предъявляемым к работам подобного направления.

Рецензент,
Доктор искусствоведения,
Профессор кафедры этномузикологии
УГАИ им. З.Исмагилова



Р.Г.Рахимов



Подпись гр. <u>Рахимова Р.Г.</u>
кадрово-организационная служба
удостоверяет <u>Гарифзянова Гарифзянова</u>
« 8 » сентябрь 2015 г.