## МБУ ДО ДМШ №4

«Рассмотрено»

«Утверждаю»

На заседании теоретического отдела

Зав. отделом

«31» августа 2023 г.

Директор ДМШ №4

Чернов А.В.

«31» августа 2023 г.

Календарно-тематический план

По предмету Сольфеджио

на 2023-2024учебный год

8 класс (8 летнее обучение)

Учебник Б. Калмыков, Г. Фридкин «Сольфеджио. Часть І. Одноголосие»,

Учебник Б. Калмыков, Г. Фридкин «Сольфеджио. Часть II. Двухголосие»

Преподаватель: Султанова Л. Т.

I четверть

10	T 17	т четверть	D. C
№	Дата	Тема	Работа в классе
1		Повторение материала 7 класса: квинтовый круг	Пение гамм до 7 знаков в ключе (три вида минора, три вида мажора); закрепление навыка чтения с листа и дирижирования (Ф. Мендельсон «Песня без слов» №2); упражнения на группировку в размере 2/4 с использованием пройденных ритмических групп
2		Повторение материала 7 класса: вводные септаккорды	Определение гармонических оборотов и аккордовых последовательностей с включением II7, VII7, УмVII7 с обращениями; пение двухголосных примеров дуэтом (П. Чайковский «Ночи безумные»); запись мелодии по памяти
3		Повторение материала 7 класса: тональности I степени родства	Пение мелодии с хроматизмами (№4); анализ музыкального произведения (А. Даргомыжский «Я вас любил»); Сочинение ответных фраз, модулирующих в родственные тональности
4		Хроматические проходящие и вспомогательные звуки	Пение мелодических оборотов с использованием хроматических вспомогательных звуков (№11, 12); определение лада по разрешению гармонических соединений Ув53 и обращений от данного

		звука; упражнение на
		группировку в размере
		3/4 с использованием
		залигованных
		длительностей
5	Хроматические проходящие	Мелодический диктант
	и вспомогательные звуки	(№455); пение
		мелодических оборотов с
		использованием
		хроматических
		проходящих и
		вспомогательных звуков
		(№84,85); пение оборотов
		с фрагментами
		хроматической гаммы
6	Размеры 9/8, 12/8	Чтение с листа в размерах
		9/8, 12/8 (№119-122);
		упражнение на
		группировку в размере
		9/8 с использованием
		синкоп; досочинение 2-го
		предложения с
		использованием тритонов
7	Контрольный урок	

II четверть

1	Правописание хроматической	Интонирование
	гаммы (основа – мажорный лад)	мажорной хроматической
		гаммы вверх и вниз от
		белых клавиш (с.112);
		диктант (№ 468); анализ
		музыкального
		произведения (П.
		Чайковский
		«Флорентийская песня»):
		жанр, форма, тональный
		план, особенности
		мелодического и
		гармонического
		языка

2	Правописание хроматической гаммы (основа – минорный лад)	Интонирование минорной хроматической гаммы вверх и вниз от белых клавиш (с.113-115); диктант (№ 514); анализ (№ 569 Р. Шуман «Совенок» - хроматизм)
3	Септаккорд II ступени в мажоре и миноре	Построение и пение Септаккорда II ступени в мажоре и миноре (с.122-123); игра аккордовой последовательности D6/5-t5/3-t6-s5/3-t6-D4/3-t5/3-II7-t6 в тональности с-moll; диктант (№ 525)
4	Септаккорд II ступени в мажоре и миноре	Построение септаккорда II ступени и разрешение двумя способами в тональности D-dur (нат., гарм.), в тональности h-moll (нат.); игра на ф-но и пение II7 с разрешением в тональности D-dur (нат., гарм.); закрепление умения транспонирования (№ 544 - «Встану я раненько» на м.3 вниз в тональность с-moll)
5	Междутактовые синкопы	Сольфеджирование номеров с синкопами, с дирижированием, простукиванием ритмических фигур с междутактовыми синкопами (№634, с.107-109); диктант (№531); подбор аккомпанемента (Э. Григ «Родная песня»)
6	Междутактовые синкопы	Определение на слух в музыкальных произведениях размера и ритмических групп: триоль, междутактовая синкопа (Русская песня

		«Однозвучно гремит колокольчик», № 166; ритмическое упражнение в размере 2/4, с использованием ритмических групп синкопа и триоль (№9); сочинение ритмической партитуры и ее запись (№ 465, I ч.)
7	Контрольный урок	
8	Резервный урок	

III четверть

1	Прерванный оборот в мажоре и гармоническом миноре	Закрепление понятия «Прерванный оборот в мажоре и гармоническом миноре»; построение прерванного оборота в тональностях: C-dur, a-moll (гарм), F-dur, d-moll (гарм), игра и пение; построение, игра, пение аккордовой последовательности в тональности g — moll: t53-D43-t6-s53-II65-K64-D7-VI53-D7-t3
2	Увеличенное трезвучие в гармоническом мажоре и миноре	Пение Ув53 с разрешением в тональностях гармонического мажора и минора, двухголосной секвенции в тональности Си-бемоль мажор (с.15 № 30); мелодический диктант (№ 535)
3	Увеличенное трезвучие в гармоническом мажоре и миноре	Пение мелодий, построенных по Ув53 (с.117), модулирующей секвенции, с

		использованием интонации тритона ум.5 с разрешением (с. 10 № 8б); подбор аккомпанемента к мелодии диктанта (№535)
4	Сложные виды синкоп	Сольфеджирование номеров с простукиванием различных ритмических фигур со всеми видами синкоп (с.107-109); диктант (№ 542); транспонирование диктанта на б.3 вверх
5	Виды септаккордов	Пение всех видов септаккордов (с.134); диктант (№ 544); сочинение мелодии, построенной на септаккордах, её пение и игра
6	Построение септаккордов от звука и разрешение их в тональности	Пение септаккордов от звука с разрешением в тональностях до 7 знаков; диктант (№ 551); сольфеджирование номеров (с.138-139); подбор аккомпанемента к мелодии диктанта
7	Построение септаккордов от звука и разрешение их в тональности	Анализ произведения, включение септаккордов в мелодическом движении («Юноша у ручья» Ф. Шуберт, «Ария Эвридики» К.В Глюк (с.23); мелодический диктант (№ 286 И. Бах «Менуэт»); сочинение мелодии к басовой партии
8	Построение от звука обращений малого мажорного септаккорда и разрешение его как доминантового в мажоре и гармоническом миноре	Пение от звука «е» обращений малого мажорного септаккорда и разрешение его как доминантового в мажоре и гармоническом миноре, чтение с листа номеров, включающих

9	Построение от звука обращений малого мажорного септаккорда и разрешение его как доминантового в мажоре и гармоническом миноре	обращения малого мажорного септаккорда (с. 136, 137); диктант (№ 546)  Двухголосный диктант (№9); закрепление навыка транспонирования (на м.3 вверх); определение всех мелодических и ритмических элементов музыкальной речи (А. Дворжак «Вальс»)
10	Контрольный урок	дворжик «Билье»)
11	Резервный урок	

IV четверть

1	Повторение: лады народной	Пение тональностей до 7
	музыки	знаков, ладов народной
		музыки, интервалов,
		аккордов из 3-4 звуков от «а»
		вверх и вниз (с
		разрешениями и
		обращениями); сочинение
		мелодии с различными
		видами внутритактовых
		синкоп; пение секвенции в
		тональности Си мажор с
		использованием ритмической
		группы триоль (с. 15 упр.1)
2	Повторение: тритоны в	Построение тритонов (2
	натуральном и гармоническом	пары) в натуральном и
	видах мажора и минора	гармоническом E-dur; в
		натуральном и
		гармоническом cis-moll;
		анализ (М. Глинка.
		«Попутная песня» № 514 (I
		ч.): переписать, найти
		тритоны и подписать их;
		пение модулирующей
		секвенции (по теме тритоны
		c.9 № 8a)
3	Повторение: диатонические	Построение и пение
	интервалы	интервалов в тональностях до
		2х знаков в ключе (нат.,

		гарм.вид); № 616 (I ч.) — переписать, найти ч.4, ч.5 и подписать их; №674 (I ч.) — переписать, найти м.6, ч.8 и подписать их; ритмический диктант (№13); анализ музыкального произведения (Р. Шуман «Вечерняя звезда»)
4	Повторение: составные интервалы	Определение на слух составных интервалов, аккордовых последовательностей в широком расположении; анализ музыкального произведения (Р. Шуман «Маленький романс»); подбор и пение с собственным аккомпанементом — двухголосие (№9)
5	Закрепление пройденного материала	
6	Контрольный урок	
7	Резервный урок	