МБУ ДО ДШИ №4

«Рассмотрено»	«Утверждаю»
На заседании теоретического отделения	Директор ДШИ №4
Зав. отделом	Чернов А.В.
«31» августа 2023 г.	«31» августа 2023 г.

Календарно-тематический план

По предмету Сольфеджио

на 2023-2024учебный год

7 класс (8 летнее обучение)

Учебник Б. Калмыков, Г. Фридкин «Сольфеджио. Часть I. Одноголосие»,

Учебник Б. Калмыков, Г. Фридкин «Сольфеджио. Часть II. Двухголосие»

С

I четверть

№	дата	Тема	Работа в классе
1		Повторение материала 6 класса: лад, тональность, квинтовый круг тональностей, определение знаков в мажорных тональностях, виды ритмов (пунктирный, триоль, синкопа) и размеров (2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8)	-повторение определений и правил по ладу, тональности, квинтовому кругу, определения знаков в мажорных тональностях -пение пройденных гамм 1-4 знака в мажоре -выполнение ритмических упражнений с пунктирным ритмом, триолью, синкопой -определение в музыкальных фрагментах размеров: 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8 (осознание деления на периоды, предложения, фразы) -разучивание двухголосия №164: пение дуэтами
2.		Повторение материала 6 класса: три вида мажора и минора; параллельные, одноименные, энгармонически равные тональности, определение знаков в минорных тональностях; альтерация IV ступени	-повторение определений и правил по разновидностям мажора и минора; параллельным, одноименным (12 пар) и энгармонически равным (6 пар) тональностям -пение пройденных гамм 1-4 знака в миноре -диктант «Мазурка» (осознание деления на периоды, предложения, фразы, транспонирование) -закрепление двухголосия №164: пение с собственным исполнением второго голоса
3.		Повторение материала 6 класса: простые интервалы, тритоны, характерные интервалы; обращение; консонансы и диссонансы; мажор и минор с 5 знаками; отклонение в параллельную и тональность доминанты	-повторение определений и правил по простым интервалам, тритонам, характерным интервалам, обращению интервалов, делению на консонансы и диссонансы -построение интервалов ч1-ч8 от разных звуков, тритонов и характерных интервалов с разрешением в тональность

			-слуховая проверка по интервалам и ладам -пение пройденных гамм с 5 знаками в мажоре и миноре, провевание в них тритонов и характерных интервалов -разбор и пение одноголосия №639
4.		Повторение материала 6 класса: трезвучные аккорды вне лада, доминантовый септаккорд и его обращения в ладу и от звука; мажор и минор с 6 диезами	-повторение определений и правил построения трезвучных аккордов, D7 и его обращений -построение трезвучиных аккордов, D7 и его обращений от разных звуков с определением тональности -пение пройденных гамм с 6 знаками в мажоре и миноре, пропевание в них D7 и его обращений -разбор и сольфеджирование одноголосия в тональностях Fis dur и dis moll: №524, 530 -слуховая проверка по интервалам и аккордам
5.		Разрешение диатонических интервалов. Мажор и минор с 6 бемолями	-построение и разрешение диатонических интервалов в мажоре -пение мелодических оборотов с разрешением диатонических интервалов (в т. ч. тритонов в натуральном мажоре) -разучивание одноголосия в тональностях Ges dur и b moll: №538, 545 -слуховая проверка по интервалам и ладам и аккордам
6.		Разрешение диатонических интервалов. Характерные интервалы ум4 и ув5 в гармоническом миноре	-построение и разрешение диатонических интервалов в миноре -пение мелодических оборотов с разрешением диатонических интервалов (в т. ч. тритонов в натуральном миноре) -построение и пение характерных интервалов ум4 и

			ув5 в гармоническом миноре -слуховая проверка по интервалам и ладам и аккордам -диктант «Марш» (осознание деления на периоды, предложения, фразы, транспонирование)
7.		Главные и побочные трезвучия в тональности. Обращения и разрешения главных трезвучий	-осознание главных и побочных трезвучий в ладу (Ум53, Ув53), обращения главных трезвучий с распределением по ступеням, разрешение -построение и пение аккордовых последовательностей в мажоре и миноре, мелодическое пропевание аккордов -определение на слух аккордовой последовательности в ладу -разбор мелодии «Красный сарафан» и подбор к ней аккордового сопровождения
8.		Контрольный урок	-определение характерных интервалов ум4 и ув5 в гармоническом миноре (тональности до 6 знаков) -определение аккордовых последовательностей в мажоре и миноре -слуховая проверка по ладам, интервалам, аккордам -диктант «Анданте» (осознание деления на периоды, предложения, фразы, транспонирование) -повторение двухголосия №164 -игра/пение мелодии «Красный сарафан» с аккордовым сопровождением

II четверть

1.		Малый вводный септаккорд в натуральном мажоре: построение в ладу	-разбор правил и построение MVII7 в мажорных тональностях 1-6 знаков -пение попевок с MVII7 в разных тональностях -построение аккордовых последовательностей с включением MVII7 с последующим пропеванием -разучивание двухголосия №229: дуэты -слуховая проверка по ладам, интервалам, аккордам (в т. ч. MVII7 с разрешением)
2.		Малый вводный септаккорд в натуральном мажоре: построение от звука	-разбор состава MVII7 и построение от разных звуков с разрешением в тональность -пение MVII7 в восходящем и нисходящем направлениях от разных звуков -построение аккордовых последовательностей с включением MVII7 с последующим пропеванием -закрепление двухголосия №229: пение и игра -слуховая проверка по ладам, интервалам, аккордам (в т. ч. MVII7 с разрешением)
3.		Уменьшенный вводный септаккорд в гармоническом мажоре	-разбор правил и построение УмVII7 в гармоническом мажоре (тональности 1-6 знаков) -построение аккордовых последовательностей в мажоре с включением УмVII7 с последующим пропеванием -разучивание мелодии «Джада», подбор аккордов (с включением УмVII7) -слуховая проверка по интервалам, аккордам (в т. ч. MVII7/УмVII7 с разрешением в мажор)

			-диктант «Дикая роза» (осознание деления на периоды, предложения, фразы, транспонирование)
4.		Уменьшенный вводный септаккорд в гармоническом миноре, построение от звука	-разбор правил и построение УмVII7 в гармоническом миноре (тональности 1-6 знаков) -разбор состава УмVII7 и построение от разных звуков с последующим разрешением м мажор/минор -построение аккордовых последовательностей в миноре с включением УмVII с последующим пропеванием -слуховая проверка по интервалам, аккордам (в т. ч. УмVII с разрешением в минор) -игра/пение мелодии «Джада» с сопровождением
5.		Сложные виды синкоп	-выполнение ритмических упражнений со сложным видом синкоп -разбор и пение одноголосия со сложным видом синкопы: №603, 606 -построение интервалов, трезвучных и четырехзвучных аккордов от разных звуков (определение тональности), пение -слуховая проверка по ладам, интервалам, аккордам -ритмический диктант «Песня мира»: определить ритм
6.		Сложные виды синкоп	-выполнение ритмических упражнений со сложным видом синкоп -разбор и пение одноголосия со сложным видом синкопы: №608, 609 -определение и пение в тональности тритонов, характерных интервалов, D7 с обращениями, MVII7/УмVII7 (с

			разрешением) -слуховая проверка по ладам, интервалам, аккордам
7.		Контрольный урок	-определение MVII7/УмVII7 от разных звуков, разрешение в тональность -построение аккордовых последовательностей с включением MVII7/УмVII7 -ритмический диктант с синкопой «Хор охотников»: определить размер, такты, ритм -слуховая проверка по ладам, интервалам, аккордам - повторение двухголосия №229, аккомпанемента «Джада»

III четверть

1.		Тональности с семью знаками при ключе: Cis dur/ais moll	-знакомство с тональностями Cis dur/ais moll: игра и пение гаммы, устойчивых ступеней и их опевания, определение ступеней на стух -устное построение и пропевание в тональностях Cis dur/ais moll: главных трезвучий с обращениями, тритонов, характерных интервалов, D7 с обращениями и разрешениями, MVII7/УмVII7 с разрешениями -построение и пропевание в тональностях Cis dur/ais moll интервальных и аккордовых последовательностей -слуховая проверка по ладам, интервалам, аккордам
2.		Тональности с семью знаками при ключе: Ces dur/aes moll	-знакомство с тональностями Ces dur/aes moll: игра и пение гаммы, устойчивых ступеней и их опевания, определение ступеней на стух

			-устное построение и пропевание в тональностях Ces dur/aes moll: главных трезвучий с обращениями, тритонов, характерных интервалов, D7 с обращениями и разрешениями, MVII7/УмVII7 с разрешениями -построение и пропевание в тональностях Ces dur/aes moll интервальных и аккордовых последовательностей -разучивание двухголосия: №184: дуэты
3.		Построение и разрешение тритонов от звука: натуральный мажор и минор	-построение и пение ув4 и ум5 от белых и черных клавиш с разрешением в натуральном ладу -составление и пение интервальных последовательностей с включением тритонов в натуральном ладу -диктант «Форель» (транспонирование) -пение двухголосия: №184: пение и игра, транспонирование в тональность Cis dur
4.		Построение и разрешение тритонов от звука: гармонический мажор и минор	-построение и пение ув4 и ум5 от белых и черных клавиш с разрешением в гармонический мажор/минор -составление и пение интервальных последовательностей в гармоническом миноре с включением ув4 и ум5 -определение тритонов на слух в мелодических фрагментах -пение двухголосия: №184: пение и игра, транспонирование в тональность Ces dur -слуховая проверка по ладам, интервалам, аккордам
5.		Построение и разрешение ув2 и ум7 от звука	-построение и пение ув2 и ум7 от белых и черных клавиш с разрешением в гармонический

			мажор/минор -составление и пение интервальных последовательностей в гармоническом мажоре/миноре с включением ув2 и ум7 -пение мелодических попевок с ув2 и ум7 -слуховая проверка по ладам, интервалам, аккордам -работа над одноголосием: №640
6.		Диатонические лады	-знакомство со семиступенными диатоническими ладами: от белых клавиш, правила построения в разных тональностях -построение лидийского, миксолидийского, дорийского и фригийского ладов на основе разных тональностей (1-4 знака) -определение семиступенных диатонических ладов на слух -разбор и пение одноголосия: №734, 739 -диктант на основе мелодии в лидийском ладу
7.		Пентатоника	-знакомство с пентатонным ладом: определение, правила построения в мажоре и миноре, интервальный состав -построение и пение пентатоники в разных тональностях мажора и минора (1-7 знаков) -слуховая проверка по ладам, включая пентатонику -разбор и пение одноголосия: №727, 729 -пение попевок с элементами семиступенных диатонических ладов и пентатоники
8.		Переменный размер	-разбор понятия «переменный размер» и его истоков, примеры видов переменного размера -разбор и пение одноголосия с

			переменным размером: №668, 672, 678, 679 -слуховой анализ ладов с включением семиступенных диатонических и пентатоники -построение и пение интервальных и аккордовых последовательностей в ais moll (гармонический)
9.		Размеры 6/4, 3/2	-работа с размерами 6/4, 3/2 (понятие доли) -работа с одноголосными номерами: №677, 701 -определение на слух аккордовой последовательности в мажоре (гармонический) -ритмический диктант: определить смену размера на осн. Одноголосия №673 -определение на слух интервальных и аккордовых последовательностей (гармонический лад)
10.		Контрольный урок	-определение диатонических семиступенных и пентатонных ладов в тональностях 1-4 знака -определение на слух интервальной и аккордовой последовательности в ладу (гармонический лад) -ритмический диктант на основе одноголосия №556 -повторение двухголосия №184
11.		Резервный урок	

IV четверть

1.		Тональности I степени родства	-повторение понятий «отклонение» и «модуляция» -пение одноголосия с отклонением и модуляцией: №705, 706

			-диктант «Менуэт» -слуховой анализ ладов, интервалов и аккордов
2.		Период, отклонения, модуляция в родственные тональности	-разбор и пение одноголосия с подголоском: №707 -определение тональностей I степени родства к тональностям 1-4 знака -определение на слух интервальной и аккордовой последовательности в ладу (натуральный/гармонический лад) -разучивание мелодии «Соловей», определение тональностей в составе, разбор аккордов
3.		Альтерации неустойчивых ступеней	-пение альтерации неустойчивых ступеней в тональностях 1-4 знака: IV повышенная в мажоре/миноре, VI пониженная в мажоре, II пониженная в миноре, II повышенная в мажоре -разучивание двухголосия с альтерацией: №156 (пение дуэтами) -игра/пение мелодии «Соловей» с аккордовым сопровождением -слуховой анализ ладов, интервалов и аккордов
4.		Повторение: обобщение по ладам, альтерации, отклонению и модуляции	-пение разных тональностей с альтерированием неустойчивых ступеней (1-7 знаков) -определение и пение трез видов мажора и минора, а также диатонических семиступенных и пентатоники на основе разных тональностей (1-4 знака) -двухголосие №156: пение с игрой -определение тональностей в «Песне о медведях», подбор аккордов
5.		Повторение: интервалы и аккорды от звука и в ладу	-определение интервалов и разрешение в натуральном и

			гармоническом мажоре/миноре -определение трезвучных аккордов и разрешение в натуральном и гармоническом мажоре/миноре -определение четырехзвучных аккордов и разрешение в натуральном и гармоническом мажоре/миноре -слуховой анализ ладов, интервалов и аккордов -слуховой анализ интервалов и аккордов в ладу (натуральный, гармонический виды)
6.		Контрольный урок	-итоговый диктант -итоговый слуховой анализ -рассказ правил по одной из теоретических тем -выполнение практических заданий по построению/определению ладов, интервалов, аккордов от звука/в ладу -исполнение двухголосия -исполнение аккомпанемента
7.		Резервный урок	