МБУ ДО ДМШ №4

«Рассмотрено» На заседании теоретического отдела Зав. отделом «31» августа 2023 г.	«Утверждаю» Директор ДМШ №4 Чернов А.В. «31» августа 2023 г.

Календарно-тематический план

по сольфеджио

на 2023-2024учебный год

6 класс (8 летнее обучение)

Учебник Б. Калмыков, Г. Фридкин «Сольфеджио. Часть I. Одноголосие»,

Учебник Б. Калмыков, Г. Фридкин «Сольфеджио. Часть II. Двухголосие»

Преподаватель: Султанова Л.Т.

I четверть

№	Дата	Тема	Работа в классе
1		Повторение материала 5 класса: квинтовый круг тональностей.	Пение гаммы gis-moll (три вида минора), К. Ф. 1 часть №567, 568; анализ примеров из учебника Фридкина №443 (тональный план и аккорды), письменный диктант в объеме 8 тактов (e-moll, размер 6/8)
2		Повторение материала 5 класса: аккорды T, S, D с обращениями	Построение и пение главных трезвучий и их обращения с разрешением в тональности B-dur. Пение гаммы B-dur, в ней - мелодический оборот: II-I, III-II-I, IV-III-II-I, V-VI-VII-I; тритоны с разрешением ступеней
3		Повторение материала 5 класса: соединения аккордов	Пение гармонических последовательностей трёхголосно (№92, 95); ритмические упражнения с использованием ритма триоль шестнадцатых; анализ примеров из учебника Фридкина №445, 448 (тональный план, аккорды); мелодический диктант № 199, тональность B-dur, размер 3/4.
4		Обращения Доминантового септаккорда, разрешения	Построение и пение D7 от звука «а» с разрешением в одноименные тональности; пение модулирующей секвенции: по звукам D7 в тональностях: F-dur – G-dur – A-dur – H-dur. Игра аккомпанемента к диктанту № 199

			«Швабская песня». № 2 – сольмизация, пение по нотам с дирижированием и с простукиванием ритма (закрепление размера 6/8).
5		Обращения Доминантового септаккорда, разрешения	Повторение ритмических групп в размере 6/8: 4 шестнадцатых и восьмая, восьмая+2 шестнадцатых+восьмая, восьмая с точкой и шестнадцатая+восьмая; простучать ритмический рисунок мелодии (№ 81 Ц. Кюи «Ориенталь»); № 164 (2 ч.) – 2-хголосно по нотам, с проигрыванием 2 голоса на ф-но
6		Обращения Доминантового септаккорда, разрешения	Игра на ф-но и пение одного из голосов в аккорде: главные трезвучия лада с обращением и разрешением в тональности F-dur; запись интервальной последовательности № 4 в тональности c-moll (гарм.), размер 2/4;
7		Обращения Доминантового септаккорда, разрешения	Пение гаммы F-dur (нат.), d-moll (3 вида), в них - разрешение неустойчивых ступеней в устойчивые; главные трезвучия с обращениями и разрешением; определение на слух: D65 – D7 – D2 – D43; нахождение обращений D7 и др. в гармоническом звучании в нотном тексте (П. Чайковский

			«Неаполитанская песенка»)

II четверть

1		Характерные интервалы гармонического мажора и минора (ум.7, ув.2, ум.4, ув.5)	Построение характерных интервалов в тональностях G-dur, e-moll; анализ фрагмента Инвенции И.С. Баха ре минор № 78: характерные интервалы; сочинение мелодии с аккомпанементом № 447
2		Характерные интервалы гармонического мажора и минора (ум.7, ув.2, ум.4, ув.5)	Определить на слух аккорды, интервалы от звука: Б5/3 – М6 – D7 – ув.2-ч.4 – Б6/4 – М5/3 – ум.7-ч.5 – Б6 – М6/4; пение с листа (№21), транспонирование на б.2 вниз в Ля мажор; ритмическое упражнение № 78 (И.С. Бах. Инвенция

			ре минор): повторение размера 3/8
3		Характерные интервалы гармонического мажора и минора (ум.7, ув.2, ум.4, ув.5)	Анализ музыкального произведения (М. Павленко «Капельки») Построение ум.7, ув.2, ум.4, ув.5 с разрешением в тональностях cis-moll, f-moll.
4		Ритмические группы с шестнадцатыми в размерах 3/8, 6/8	Пение № 164 (К.Ф. 2 часть) дуэтом по нотам, с проигрыванием 2 голоса на ф-но; устный диктант (повторение голосом с названием звуков или подбор на инструменте небольшой мелодии с элементами хроматизма); игра аккомпанемента и пение в тональности Ре мажор («Заиграй, моя волынка»)
5		Ритмические группы с шестнадцатыми в размерах 3/8, 6/8	Ритмическое упражнение (Норвежская песня «Сумерки» в размере 6/8), сольмизация; игра аккордовой последовательности и пение одного из голосов аккордовой последовательности в тональности Си мажор: T53-S64-T53-T6-S53-S6-D7-T53-5-VII53-T3; определение размера, формы, характера произведения, штрихов, динамики, темпа, модуляции (Ф.Мендельсон «Песня без слов»)
6		Гармонический мажор. Субдоминанта в гармоническом мажоре	Построение и пение гаммы Си мажор (гарм. вид), в ней - S53 с обращениями в

			гармоническом мажоре (минорная субдоминанта), мелодический оборот: III-II-II↓-I, I-VII-II-I, III-IV-IV↑-V, V-I, V-VI↓– VII –I; мелодический диктант № 321, размер 4/4 (гармонический мажор); подбор аккомпанемента к диктанту № 321, используя аккорды: T53, VII53, D7, S53
7		Хроматизм, альтерация. Хроматические вспомогательные звуки	Определение на слух интервалов, аккордов, ладов от звука: б.2 – Б6 – гарм. минор – ум.7-ч.5 – нат. мажор – м.3 – Б6/4 – м.7 – ч.4 – М6 – мел. минор – Д7; пение с листа упражнения в гармоническом мажоре с дирижированием в размере 4/4 (№ 262 а); подбор аккомпанемента к диктанту № 118 (в т.ч. T53, S53, D53, D7, II53 с повышенной IV ступенью, VII53)
8		Контрольный урок	

III четверть

1		Тональности Фа-диез мажор, ре-диез минор	Пение гаммы Fis-dur, мелодический оборот: II-I, III-II-I, IV-III-II-I, V-VI-VII-I; тритоны с разрешением; игра и пение одного из голосов аккордовой последовательности в тональности Fis-dur: T53-T6-S53-S6-D53-D7-T3; мелодический диктант № 118 (синкопа)

2		Тональности Фа-диез мажор, ре-диез минор	Пение гаммы dis-moll, мелодический оборот: I-III-V-VI-VII↑-I, V-III-II-VII↑-I, IV-III-II-I, V-VI↑-VII↑-I; тритоны с разрешением; построение последовательности аккордов в тональности dis–moll: t53-t6-s53-s6-D7-t3-D6-t3; повторение ритмической группы: синкопа (К. Глюк. «Мелодия» – простучать ритм)
3		Уменьшенные трезвучия в натуральном и гармоническом видах мажора и минора, их разрешения	Построение Ум53 с разрешением в тональности D-dur; пение гаммы D-dur, мелодический оборот: II-I, III-II-I, IV-III-II-I, V-VI-VII-I; T5/3-T6-T6/4-S5/3-D5/3-T5/3; Ум.5/3 на VII ступени с разрешением; мелодический диктант № 227 (по Ум53)
4		Уменьшенные трезвучия в натуральном и гармоническом видах мажора и минора, их разрешения	Построение Ум53 с разрешением в тональности h-moll; мелодический оборот: I-III-V-VI-VII↑-I, V-III-II-VII↑-I, IV-III-II-I, V-VI↑-VII↑-I; ум.7, Ум53 с разрешением; подбор аккомпанемента к диктанту № 227, используя T53, Ум53, S53, D7
5		Ритмические фигуры с залигованными нотами	Мелодический диктант№118; построение и пение цепочки интервалов от звука «gis»: м.3↑ ч.5↓ м.6↑ м.2↓ ч.4↓ б.2↓; ритмические упражнения с использованием ритмической группы с залигованными нотами: с. 36 № № 149, 150
6		Ритмические фигуры с залигованными нотами	Определение на слух и осознание в прослушанном произведении характера, лада, формы, размера, темпа, ритмических особенностей, функций пройденных

			аккордов (И.С. Бах. ХТК, т. I. - Прелюдия До мажор); ритмическое упражнение в размере 3/4, с использованием залигованных нот (М. Равель «Болеро»); пение досочиненной мелодии (с.83 № 351)
7		Хроматические проходящие звуки. Хроматическая гамма	Пение по нотам, транспонирование на б.2 вверх в тональность Соль мажор (Дж. Россини «Вильгельм Телль»; простучать ритмическую партитуру двумя руками в размере 2/4 (№153)
8		Хроматические проходящие звуки. Хроматическая гамма	Пение с листа (К. Вильбоа «Нелюдимо наше море» (2-хголосие) – закрепление ритмической группы четверть с точкой и 2 шестнадцатых; определение на слух в прослушанном произведении лада, темпа, характера, формы, ритмических особенностей, штрихов (П. И. Чайковский «Нянина сказка»)
9		Отклонения, модуляция в параллельную тональность и тональность доминанты	Пение модулирующей секвенции (№ 184 - по звукам D65); анализ на слух (А. Даргомыжский «16 лет», М. Глинка «Ты, соловушка, умолкни»; мелодический диктант (ми минор); игра последовательности аккордов и интервалов с проигрыванием на фортепиано (Т 53, Т6, Д43, Т 53, MVII7, Д65, Т53, S64, Т 53)
10		Отклонения, модуляция в параллельную тональность и тональность доминанты	Мелодический диктант (тема Полонеза из оперы М. Глинки «Иван Сусанин», Н-

			dur, 8 тактов); анализ произведения: форма, размер, темп, ритмические особенности, основной лад (романс М. Глинки «Жаворонок»), его гармонический анализ
11		Текущий контроль	

IV четверть

1		Тональности Соль-бемоль мажор, ми-бемоль минор	Пение в тональности Соль-бемоль мажор («Заиграй, моя волынка») с дирижированием; построение аккордовой последовательности в тональности Соль-бемоль Мажор (T53 – S64 – T53 – MVII7 – D65 – T53 – T64 (вниз) – D53 - D7 - T3); ритмическое упражнение (Дж. Верди «Аида», с использованием ритмической группы половинная нота, залигованная с ритмической группой триоль)
2		Тональности Соль-бемоль мажор, ми-бемоль минор	Построение D7 с обращениями и разрешением в тональностях Ges-dur, es-moll, игра на ф-но и пение; № 190 (2 ч.) – игра1 голоса, пение 2 голоса; Ютландская песня (простучать ритм, пение по нотам)
3		Энгармонизм тональностей с 6 знаками	Построение, игра и пение гамм Fis -dur, а затем – Ges-dur натурального и гармонического видов;

			игра последовательностей аккордов с басом №192 – 194; запись аккордовой последовательности (№ 30 в cis-moll, размер ¾)
4		Квинтовый круг тональностей	Анализ отрывка Концерта для фортепиано с оркестром Й. Гайдна D-dur (пример на ритмические группы: четверть с точкой и 2 шестнадцатых, четверть залигованная с группой шестнадцатых); мелодический диктант (№ 133, c-moll, размер 2/4); сочинение мелодии на заданный аккомпанемент (№ 452 в размере 4/4)
5		Повторение: Ум53 в натуральном и гармоническом видах мажора и минора	Мелодический диктант № 233 (Ум.53 на II ступени); подбор аккомпанемента к диктанту № 233, используя пройденные аккорды; запись интервальной последовательности (№ 43 в e-moll)
6		Повторение: тритоны на ступенях натурального и гармонического мажора и минора	Пение гаммы Es-dur (гарм.), c-moll (нат.), разрешение неустойчивых ступеней в устойчивые, вводные звуки; тритоны (ув.4, ум.5) с разрешением в натуральном миноре и гармоническом мажоре на VI, II ступенях; построение последовательности аккордов в Es-dur: T53 – T6 – S53 – S6 – D7 – T53- УмVII7 – D65 – T53, игра и пение; подбор аккомпанемента (р.н.п.

			«Тонкая рябина»)
7		Контрольный урок	