МБУ ДО ДМШ №4

«Рассмотрено» На заседании теоретического отделения _____ Зав. отделом	«Утверждаю» Директор ДМШ № 4 _____ Чернов А.В.

Календарно-тематический план

по сольфеджио

3 класс (8 летнее обучение)

Учебник Б. Калмыков и Г. Фридкин «Сольфеджио. Часть I Одноголосие»

Преподаватель: Путенихина М.Н.

I четверть

	Дата	Тема	Работа в классе
1		Повторение материала 2 класса: параллельные тональности До мажор – ля минор.	- повторение правила определения параллельных тональностей - построение и пение гаммы До мажор – ля минор -пение песни: Л. Ефремовой «Параллельный минор», определение на слух размера.
2.		Повторение: тональности Соль мажор – ми минор.	- игра «Облачка» на определение параллельных тональностей - пение гаммы Соль мажор – ми минор -пение ранее выученных песен, транспонируя их в параллельные тональности
3.		Повторение: тональности Ре мажор – си минор	- пение гаммы Ре мажор – си минор разными длительностями и в разных размерах, си минор 3 вида - сольфеджирование, пение с листа: чтение с листа несложных мелодий с дирижированием
4.		Повторение: тональности Си b мажор – соль минор	- построение и пение гаммы Си b мажор – соль минор: уст.ступеней, опевание устойчивых ступеней. - ритмические упражнения: определение размера в прослушанном музыкальном построении - музыкальный диктант: Различные формы устного диктанта -пение наизусть и транспонирование ранее выученных мелодий
5.		Тональность Ля мажор	- построение и пение гаммы Ля мажор,

			- сольфеджирование, пение с листа: пение мелодий выученных наизусть - ритмические упражнения: определение размера в прослушанном музыкальном построении - слуховой анализ: определение на слух: пройденных интервалов взятых отдельно в мелодическом и гармоническом звучании (в ладу, от звука)
6		Ритм восьмая и две шестнадцатых	-интонационные упражнения: пение в пройденных тональностях устойчивых ступеней, пение в пройденных тональностях неустойчивых ступеней с разрешением. - сольфеджирование, пение с листа: чтение с листа несложных мелодий - ритмические упражнения: новые ритмические фигуры в размере 2/4 -слуховой анализ: определение на слух: пройденных интервалов взятых в ладу взятых последовательно (3-4 интервала) - музыкальный диктант: различные формы устного диктанта
7		Контрольный урок	- проверка теоретических сведений -пение пройденных гамм с названием звуков -пение выученных песен - построение интервалов - определение интервалов на слух

II четверть

1.		Тональность фа диез минор (натуральный, гармонический виды)	-повторение терминов тональность, ключевые знаки - пение минорных гамм (н,г) до трёх знаков при ключе - сольфеджирование, пение с листа: пение мелодий выученных наизусть - ритмические упражнения: определение размера в прослушанном музыкальном построении - музыкальный диктант: различные формы устного диктанта
2.		Тональность фа диез минор (мелодический вид)	- теоретические сведения -пение минорных гамм (м.) до трёх знаков при ключе - запись мелодий с предварительным разбором в объёме 4-8 тактов, в пройденных размерах, с пройденными мелодическими оборотами и в пройденных тональностях - чтение с листа
3.		Ритм две шестнадцатых и восьмая в размере 2/4, 3/4	- интонационные упражнения: пение секвенций с использованием прорабатываемых мелодических оборотов - ритмические упражнения: новые ритмические фигуры в пройденных размерах (восьмая две шестнадцатых, две шестнадцатых, восьмая) - музыкальный диктант: ритмические группы восьмая и две шестнадцатых, две шестнадцатые и восьмая в размере 2/4, 3/4

4.		Ритм две шестнадцатых и восьмая в размере 4/4	- ритмические упражнения: 1) простучать заданные ритмические рисунки 2) простучать ритмы тремя группами - пение песни «Буренушка»
5.		Переменный лад	- теоретические сведения - интонационные упражнения: пение секвенций с использованием прорабатываемых мелодических оборотов, опеваний устойчивых ступеней. - сольфеджирование, пение с листа: транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности
6.		Переменный лад	- построение всех пройденных интервалов -слуховой анализ интервалов - музыкальный диктант: затакты восьмая, две восьмые, три восьмые в размерах 2/4, ¾, 4/4 - творческие упражнения: подбор второго голоса к заданной мелодии
7.		Повторение пройденного материала	-пение устойчивых и неустойчивых ступеней с разрешением. -письменный диктант с предварительным анализом. -определение на слух: мелодических оборотов, устойчивых и неустойчивых ступеней, интервалов -повторение ранее выученных песен
8.		Контрольный урок	-пение пройденных гамм -повторение пройденных тем -построение пройденных интервалов -пение выученных песен с дирижированием

			-слуховой анализ

III четверть

1.		Тональность Ми бемоль мажор	- пение гаммы Ми мажор - сольфеджирование, пение с листа: транспонирование

			выученных мелодий в новую тональность - ритмические упражнения: новые ритмические фигуры в размере 2/4 - слуховой анализ: определение пройденных интервалов взятых отдельно в мелодическом и гармоническом звучании, 3 вида минора
2.		Тональность Ми бемоль мажор	- интонационные упражнения: опевание, разрешение, устойчивые ступени (через одну) - сольфеджирование, пение с листа: пение мелодий выученных наизусть - ритмические упражнения: определение размера в прослушанном музыкальном построении - музыкальный диктант: различные формы устного диктанта
3.		Тональность до минор	- пение до минорной гаммы (три вида) - ритмические упражнения на примере игры «Эхо» -пение и транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности
4.		Интервалы м. 6 и б. 6 (в тональности)	- пение интервалов в тональности и от звука - построение интервалов - чтение с листа несложных мелодий -слуховой анализ пройденных интервалов
5.		Интервалы м. 6 и б. 6 (от звука)	- построение интервалов на ступенях мажорной гаммы. - ритмический диктант - пение выученных мелодий - диктант (пронумеровать

			такты в правильной последовательности)
6.		Обращение интервалов (ч. 1, ч. 4, ч. 5, ч. 8)	- объяснение нового понятия - интонационные упражнения: пение в пройденных тональностях устойчивых ступеней, пение в пройденных тональностях неустойчивых ступеней с разрешением - сольфеджирование, пение с листа: чтение с листа несложных мелодий - ритмические упражнения: новые ритмические фигуры в размере 2/4 - слуховой анализ: определение на слух: пройденных интервалов взятых в ладу взятых последовательно (3-4 интервала) - музыкальный диктант: различные формы устного диктанта
7.		Обращение интервалов (2, 7, 3, 6)	- интонационные упражнения: пение пройденных интервалов в тональности, пение пройденных интервалов от звука - сольфеджирование, пение с листа: чтение с листа несложных мелодий - ритмические упражнения: повторение записанного ритмического рисунка простукиванием (с дирижированием) - слуховой анализ: определение на слух: пройденных интервалов взятых в ладу взятых последовательно (3-4 интервала)
8.		Главные трезвучия лада (в мажоре)	-объяснение термина - интонационные упражнения: пение в пройденных тональностях устойчивых

			ступеней, тетрахордов пройденных гамм - сольфеджирование, пение с листа: транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности - ритмические упражнения: новые ритмические фигуры в пройденных размерах 2/4, ¾, 4/4 (восьмая две шестнадцатых, две шестнадцатых, восьмая) - музыкальный диктант: ритмические группы восьмая и две шестнадцатых, две шестнадцатые и восьмая в размере 2/4, ¾, 4/4
9.		Главные трезвучия лада (в миноре)	- повторение пройденных тональностей - интонационные упражнения: пение в мажорных гаммах до 3-х знаков при ключе - ритмические упражнения: новые ритмические фигуры в пройденных размерах 2/4, ¾, 4/4 (восьмая две шестнадцатых, две шестнадцатых, восьмая) - слуховой анализ: трезвучия главных ступеней в мажоре и миноре - диктант с предварительным анализом
10.		Контрольный урок	-пение пройденных гамм, -повторение пройденных тем -повторение выученных песен -слуховой анализ

IV четверть

1.		Размер 3/8	- интонационные упражнения: пение в мажорных гамм до 3-х знаков при ключе - сольфеджирование, пение с листа: транспонирование выученных мелодий в

			пройденные тональности - ритмические упражнения: размер 3/8 основные ритмические фигуры - музыкальный диктант: затакты восьмая, две восьмые, три восьмые в размерах 2/4, ¾, 4/4 - творческие упражнения: подбор второго голоса к заданной мелодии
2.		Обращения трезвучий (в мажоре)	- интонационные упражнения: пение в тональности обращений тонического трезвучия - ритмические упражнения: повторение записанного ритмического рисунка простукиванием (с дирижированием) - анализ на слух: пройденных мелодических оборотов (движение по звукам трезвучия и его обращения), скачки на пройденные интервалы, опевание устойчивых ступеней, остановки на V,II ступенях - творческие упражнения: подбор второго голоса к заданной мелодии
3.		Обращения трезвучий (в миноре)	- интонационные упражнения: пение в тональности обращений тонического трезвучия - анализ на слух: интервалов, аккордов, мелодических оборотов, включающих движение по звукам тонического трезвучия и его обращений в мажоре и миноре - ритмические упражнения: повторение записанного ритмического рисунка простукиванием (с дирижированием) - творческие упражнения: сочинение ритмического аккомпанемента

4.		Тональность соль минор	- построение гаммы, 3 вида - пение песен «Перепелка», «Во поле береза стояла» - творческие упражнения: подбор второго голоса к заданной мелодии -слуховой анализ
5.		Повторение пройденного материала	- построение трезвучий главных ступеней в тональности до трёх знаков при ключе - интонационные упражнения: пение мажорных и минорных гамм до 3-ёх знаков при ключе, пение в тональности главных трезвучий - слуховой анализ: трезвучия главных ступеней в мажоре и миноре - музыкальный диктант: письменный диктант в объёме 4-8 тактов в пройденных тональностях
6.		Повторение пройденного материала	- построение трезвучий с обращением - интонационные упражнения: пение в тональности обращений тонического трезвучия - сольфеджирование, пение с листа: транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности - анализ на слух: пройденных мелодических оборотов (движение по звукам трезвучия и его обращения), скачки на пройденные интервалы, опевание устойчивых ступеней, остановки на V,II ступенях - музыкальный диктант: письменный диктант в пройденных тональностях в объёме 4-8 тактов включающий пройденные мелодические

			обороты (движение по звукам трезвучия и его обращения), скачки на пройденные интервалы
7.		Контрольный урок	- тонического трезвучия с обращением - вокально-интонационные навыки: пение листа - анализ на слух: трезвучий главных ступеней в мажоре и миноре, интервалов в ладу и от звука.
8.		Резервный урок	