МБУ ДО ДМШ №4 ГО г. Уфа

«Рассмотрено» На заседании теоретического отделения _____ Зав. отделом «31» августа 2023 г.	«Утверждаю» Директор ДМШ №4 _____ Чернов А.В. «31» августа 2023 г.

Календарно-тематический план

по сольфеджио

на 2023-2024учебный год

2 класс (8 летнее обучение)

Учебник Н.Баева и Т.Зебряк «Сольфеджио» 1-2 класс

Преподаватель: Дьячкова К.Ю.

I четверть

№	дата	Тема	Работа в классе
1.		Повторение материала пройденного в 1 классе	-пение гамм До мажор, Соль мажор, Ре мажор, Фа мажор, Си-бемоль мажор - опевание устойчивых ступеней - построение мажорной гаммы от звука «ля» -пение музыкальных номеров с дирижированием № 107, 108
2.		Повторение интервалов. Тетрахорд.	-определение интервалов в нотной записи - пение гаммы ля минор -объяснение термина тетрахорд -пение музыкальных номеров с дирижированием № 109, 111.
3.		Минор. Строение минорной гаммы. Затакт в размере 3/4	- объяснение тематического материала, запись правил - пение гаммы ля минор, опевание устойчивых ступеней -выполнение письменного задания: группировка длительностей в размере 3/4 - пение музыкальных номеров с дирижированием в размере 3/4 № 137, 138
4		Параллельные тональности	- объяснение темы «Параллельные тональности», запись правил - определение параллельных тональностей устно - решение письменных заданий на определение параллельных тональностей -пение музыкальных номеров с дирижированием №140, 142
5		Три вида минора	- объяснение темы «Три вида минора» и запись правил в тетрадь - построение трёх видов ля минора письменно - пение трёх видов ля минора

			- определение трёх видов минора на слух
6		Минор. Три вида минора.	- построение минорной гаммы от ноты «ми» - пение трёх видов ми минора и их запись - определение вида минора на слух - пение музыкальных номеров с дирижированием №133, 136
7		Контрольный урок	

II четверть

1.		Интервалы ч.1, м.2, б.2, м.3, б.3	- запись таблицы интервалов и построение интервалов от звука «до» - пение интервалов от звука «до» - пение гаммы ля минор трёх видов -пение музыкальных номеров с дирижированием №180, 181, 183
2		Построение интервалов ч.1, м.2, б.2, м.3, б.3 от звука	- построение интервалов от звука «ре»

			- пение интервалов от звука «до», «ре» - пение гаммы ля минор трёх видов - определение на слух трёх видов минора и пройденных интервалов от звука «до»
3		Ритм четверть с точкой и восьмая, четыре шестнадцатых	- пение трёх видов ля минора, опевание устойчивых ступеней - ритмические упражнения - ритмический диктант -пение музыкальных номеров с дирижированием №185, 186, 187
4		Размер 4/4	- пение трёх видов ля минора, опевание устойчивых ступеней - объяснение схемы тиражирования в размере 4/4 - ритмические упражнения в размере 4/4 -пение музыкальных номеров с дирижированием №147, 150, 151
5		Размер 4/4. Затакт восьмая и две восьмые	- пение трёх видов ля минора, опевание устойчивых ступеней - пение упражнений в размере 4/4 с дирижированием - определение 3-ёх видов минора на слух, определение пройденных интервалов от звука -пение музыкальных номеров с дирижированием № 158, 159
6		Интервалы ч.4, ч.5	-объяснение построения интервалов ч.4 и ч.5 от звука - построение пройденных интервалов от звука «ми» их пение -пение музыкальных номеров с дирижированием № 196, 197

7		Контрольный урок	

III четверть

1.		Ритмическая группа четыре шестнадцатых в пройденных размерах	- пение пройденных интервалов от звука «до» - пение гаммы ля минор трёх видов - ритмические упражнения, ритмический диктант -пение музыкальных номеров с дирижированием №172, 173
2		Тональность ми минор	- запись гаммы ми минор с обозначением устойчивых ступеней, пение гаммы - пение трёх видов ми минора, опевание устойчивых ступеней - определение 3-ёх видов минора на слух, определение пройденных интервалов от звука -пение музыкальных номеров с дирижированием № 258, 259
3		Интервалы м.6, б.6, м.7, б.7, ч.8	- объяснение построения новых интервалов от звука, пение всех интервалов от звука «до» - определение всех интервалов

			на слух в мелодическом звучании от звука «до» - пение музыкальных номеров с дирижированием № 167, 168
4		Обращение интервалов	- объяснение материала «обращение интервалов», запись правил построения от звука - построение интервалов с обращениями от звука «до» - пение интервалов с обращениями от звука «до» - определение интервалов на слух
5		Обращение интервалов	- построение интервалов с обращениями от звука «ре» - пение интервалов с обращениями от звука «ре» - определение интервалов на слух - пение трёх видов минора, определение их на слух
6		Тональность ре минор	- запись гаммы ре минор с обозначением устойчивых ступеней, пение гаммы - пение трёх видов ми минора, опевание устойчивых ступеней - определение 3-ёх видов минора на слух, определение интервалов от звука -пение музыкальных номеров с дирижированием № 228, 229
7		Параллельные тональности	- объяснение материала, запись правил - определение параллельных тональностей заданным мажорным (письменно) - определение параллельных тональностей заданным минорным (устно)
8		Тональность си минор	- пение гаммы си минор - определение параллельных

			тональностей (устно) - построение интервалов с обращениями от звука «до» - пение интервалов с обращениями от звука «до» - определение интервалов на слух - пение трёх видов си минора
9		Построение интервалов с обращением	- определение интервалов на слух в мелодическом звучании от звука «до» - пение музыкальных номеров с дирижированием № 167, 168 - пение трёх видов си минора, ми минора, ре минора - ритмические упражнения
10		Контрольный урок	
11		Резервный урок	

IV четверть

1.		Ритм восьмая и две шестнадцатых	- пение трёх видов ля минора, опевание устойчивых ступеней - пение упражнений в размере 2/4, ¾, 4/4 с дирижированием - определение 3-ёх видов минора на слух, определение пройденных интервалов от звука -пение музыкальных номеров с дирижированием № 205, 206
2		Ритм восьмая и две шестнадцатых. Секвенция.	- пение трёх видов ля минора, опевание устойчивых ступеней - простукивание ритмических упражнений в размере 4/4 - определение 3-ёх видов минора на слух, определение интервалов от звука -пение музыкальных номеров с дирижированием № 238, 239
3		Тональность соль минор	- пение гаммы соль минор - определение параллельных тональностей (устно) - построение интервалов с обращениями от звука «соль» - пение интервалов с обращениями от звука «до» - определение интервалов на слух - пение трёх видов соль минора
4		Интервалы с обращением	- построение интервалов с обращениями от звука «фа» - пение интервалов с обращениями от звука «фа» - определение интервалов на слух в гармоническом и мелодическом звучаниях - пение трёх видов минора, определение их на слух
5		Повторение пройденных тональностей	- пение трёх видов соль минора, ре минора, ми минора, ля минора - пение опевания устойчивых

			ступеней в каждой тональности - определение параллельных мажорных тональностей - пение каноном музыкальных номеров №300, 301
6		Контрольный урок	
7		Резервный урок	