

ОТЗЫВ
на учебно-методическое пособие Даниловой Дарьи Викторовны
«Синестетический подход в развитии самовыражения
учащихся музыкальных школ»

Актуальность учебно-методического пособия Дарьи Викторовны Даниловой обусловлена двумя главными факторами: константным – на протяжении последних десятилетий – интересом к процессам художественного творчества и назревшей в начале XXI века необходимостью их научного осмысления. Обращение автора учебно-методического пособия к вопросам самовыражения учащихся музыкальных школ позволяет выявить магистральные линии формирования индивидуальной картины мира и ее отражения в творчестве, типичном для этого возраста. В свою очередь, акцент на синестетическом аспекте художественного мышления определяет междисциплинарность методического труда. Механизмы мышления и его синестетического свойства до сих пор не только остаются малоизученными, но и чрезвычайно перспективными, так как открывают новые возможности постижения художественных явлений, особенностей эстетического восприятия. Автором предпринят комплексный анализ арт-терапевтических и креативных возможностей занятий музыкой, живописью, декламацией.

Учебно-методическое пособие стало результатом основательной педагогической работы и активной творческой деятельности, позволившей на практике освоить содержательные и технические аспекты музыкальных сочинений, разработать методики создания оригинальных концертных программ, стать популяризатором творчества башкирского композитора Наримана Сабитова.

Представленная работа обладает учебно-методической и практической значимостью для совершенствования системы современного музыкального образования. Собранные и систематизированные приемы развития

самовыражения учащихся музыкальных школ позволили осмыслить роль синестезии в процессах художественного творчества и эстетического восприятия. Автор дает подробную характеристику визуальных и театрально-пластических приемов, способствующих постижению развитию эмпатийных и креативных способностей учащихся. Эффективность методики Д. В. Даниловой обусловлена тем, что в ее основе лежит установка на развитие целого спектра художественных способностей, на активизацию различных сторон эстетического восприятия. Аудиовизуальный синтез, возникающий в процессе занятий музыкой и живописью позволяет ученику получить свой инсайт – сильнейший эмоциональный и когнитивный отклик.

Работа заслуживает безусловного одобрения своей логической стройностью, основательностью и рекомендуется к публикации.

Профессор кафедры сольного пения и хорового дирижирования
ФГБОУ ВО «Российский государственный университет
имени А.Н. Косыгина (Технологии. Дизайн. Искусство)»

доктор искусствоведения, доцент

 Зайцева Марина Леонидовна

«15» ноября 2022 г.

