

РЕЦЕНЗИЯ

на работу *«Синестетический подход в развитии самовыражения учащихся ДМШ и ДШИ: учебно-методическое пособие с приложениями для преподавателей фортепиано»* Даниловой Дарьи Викторовны, преподавателя ДМШ №1 им. Сабитова г.Уфы

Учебное пособие Д.В.Даниловой посвящено одной из актуальных проблем современной музыкальной педагогики – участию синестетического подхода в обучении учащихся фортепианных отделений музыкальных школ. В работе рассматривается синестезия как связь различных модальностей восприятия, которая становится действенным каналом стимулирования музыкально-творческих процессов и возрастания интенсивности обучения. Для фортепианной педагогики такой подход является инновационным, выступая несомненным подтверждением ценности синестетической методики.

В учебном пособии раскрыты теоретические проблемы изучения синестезии. Выявляются компоненты синестетического подхода на уроках фортепиано в ДМШ и ДШИ и различные пути внедрения и использования синестетических методов в музыкальной педагогике, способствующие осознанию учащимися музыкальной образности и самовыражению учащихся. К ним относятся такие приемы создания на уроке полисенсорной художественной среды, как применение живописи, сценическое чтение стихов, дающие визуальные (свето-цветовые, линейные) и вербальные импульсы, инициирующие формирование в исполнении музыкального образа.

Особенно значимым следует признать предлагаемый автором тактильный прием рисования гештальтов (целостных образов музыкального звучания) на песке. Для фортепианной педагогики этот новаторский прием очень эффективен, поскольку тактильные ощущения при зеркальном рисовании двумя руками служат развитию координации мыслительной деятельности. Они позволяют реализовать принцип синестетической эмпатии – телесно-чувственного проникновения в образы исполняемых произведений. Содействуют созданию на открытом уроке синестетической атмосферы и костюмы преподавателя и ученицы, талантливо созданные Д.В.Даниловой с помощью техники рисования по шелку.

Учебное пособие содержит богатое Практическое приложение, в котором представлены сценарии концерта «Песочная фантазия глазами детей» и концерта, посвященного 95-летию со дня рождения Н. Сабитова, фотоматериалы и видеоматериалы.

В целом предложенный Д.В.Даниловой подход формирует не только общее эстетическое развитие учащихся-пианистов, но и более интенсивное, ускоренное освоение академических исполнительских навыков. Учебно-методическое пособие может служить показательным подтверждением эффективности синестетической методологии в преподавании фортепиано, а предлагаемые приемы целесообразно применять в музыкальной педагогике.

Пособие предназначено для специалистов в музыкальной области, психологии и педагогике. Его материал может использоваться при подготовке кадров по психолого-педагогическим направлениям (специальностям) ДМШ и ДШИ, а также при повышении квалификации практических работников, занимающихся музыкальным профессиональным обучением.

Доктор искусствоведения,
кандидат философских наук, профессор,
заведующая кафедрой истории,
философии и искусствознания
ФГБОУ ВО «Новосибирская государственная
консерватория имени М. И. Глинки»

Н. П. Коляденко Н. П. Коляденко



Подпись руки
Н. П. Коляденко
УДОСТОВЕРЯЮ: *Ч*
Специалист
по кадрам *Черевко П. В.*