

## **Паспорт инновационной площадки (краткая характеристика)**

- 1. База инновационной площадки:** Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Детская музыкальная школа № 4» городского округа город Уфа Республики Башкортостан.
- 2. ФИО руководителя инновационной площадки:** Директор МБУ ДО «Детская музыкальная школа № 4» ГО г. Уфа Чернов Александр Владимирович.
- 3. ФИО автора учебной программы:** преподаватель первой квалификационной категории по классу фортепиано Данилова Дарья Викторовна.
- 4. Актуальность:** применение синестетического подхода в обучении фортепиано, а именно включение в педагогический процесс таких видов художественной деятельности, как рисование, песочная анимация, роспись шёлка – батик, сценическое чтение стихов даёт музыкальным школам повышенный процент успеваемости учащихся, возможность получения различных грантов для реализации концертных программ, благоприятную атмосферу для обучения и концертной деятельности и неограниченные возможности для продуктивного творчества.
- 5. Тема:** «Синестетический подход на уроках фортепиано в детской музыкальной школе».
- 6. Объект:** процесс применения синестетического подхода на уроках фортепиано в образовательном процессе детской музыкальной школы.
- 7. Предмет:** особенности включения в педагогический процесс таких видов художественной деятельности, как рисование, песочная анимация, роспись шёлка – батик, сценическое чтение стихов и концертно-гастрольная деятельность.
- 8. Цель:** совершенствование образовательного пространства детской музыкальной школы средствами синестезии и повышение качества образования.
- 9. Задачи:**
  - изучить теорию и практику применения синестетического подхода на уроках фортепиано в детской музыкальной школе;
  - разработать методику организации процесса восприятия музыки и изобразительного искусства в ходе интегрированного урока;
  - разработать педагогические условия художественно-эстетического развития обучающихся средствами синестезии в образовательном процессе музыкальной школы.

- разработать и издать учебно-методическое пособие с приложениями для преподавателей фортепиано «Синестетический подход в развитии самовыражения учащихся музыкальных школ», содержащее теоретический материал, практические упражнения и сценарии концертов, сопровождающиеся фотоиллюстрациями, а также вопросы и задания, способствующие усвоению содержания учебной программы;
- разработать, утвердить и внедрить в учебный процесс авторскую дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу «Синестетический подход на уроках фортепиано в детской музыкальной школе»;
- разработать критериально-диагностический инструментарий, который может быть использован в практике дополнительного образования при решении задач по художественно-эстетическому развитию детей младших и средних классов ДМШ и ДШИ;
- выявить эффективность применения синестетического подхода на уроках фортепиано в детской музыкальной школе;
- защитить результаты научно-квалификационной работы по теме «Педагогические условия художественно-эстетического развития обучающихся средствами синестезии в образовательном процессе музыкальной школы» на заседании Государственной экзаменационной комиссии в целях получения Диплома об окончании аспирантуры ФГБОУ ВО «Башкирский государственный педагогический университет им. М. Акмуллы»;
- получить подтверждение эффективности инновационной программы у ведущих специалистов в области педагогики, психологии и синестезии в ФГБОУ ВО «Московский государственный университет им. М. В. Ломоносова» (МГУ) г. Москва в виде отзывов, рецензий и рекомендаций к практическому её использованию;
- разработать методические рекомендации для педагогов дополнительного образования по применению синестетического подхода в образовательном процессе музыкальной школы;
- использовать данные материалы в рамках повышения квалификации и самообразования учителей музыкальных школ и в концертной практической деятельности;
- разработать дистанционный учебно-методический экспресс-курс обучения педагогов дополнительного образования.

## **10. Гипотеза исследования:**

Процесс художественно-эстетического развития обучающихся средствами синестезии в образовательном процессе музыкальной школы будет успешным, если:

- обеспечить построение процесса обучения по принципам педагогики искусства (единство обучения и творчества в обучении; использование активных методов обучения; отсутствие нормативного, жёсткого подхода к творческой деятельности ребёнка и её результатам);

- обеспечить интеграцию музыки и изобразительного искусства на основе раскрытия образной природы искусства, образ – центральная категория в творческой деятельности и восприятии искусства;
- использовать синестетические методы обучения музыке и изобразительному искусству в процессе проведения интегрированных уроков (включение в образовательный процесс таких видов художественной деятельности, как рисование, песочная анимация, роспись шёлка – батик, сценическое чтение стихов и концертно-гастрольная деятельность);
- включить сравнительное изучение языковых средств музыки (мелодия, ритм, темп, динамика, тембр, регистр, лад и др.) и изобразительного искусства (композиция, колорит, форма, художественно-образная выразительность, стилизация, декоративность и др.).

**11. Сущность инновации:** Активное внедрение инновационных технологий синестетического подхода в образовательный процесс музыкальной школы способно обогатить содержание и формы учебной деятельности учащихся, развить их творческие способности, память, внимание, глазомер, мелкую моторику, образно-логическое мышление, художественный вкус, пластичность и гибкость рук, координацию двух полушарий головного мозга, способности к концертному исполнительству и т.д.

**12. Ожидаемый результат нововведения:**

- положительная динамика успешности и результативности обучения учащихся музыкальных школ, расширение творческих компетенций;
- динамика результатов участия детей на исполнительских и художественных конкурсах и фестивалях различного уровня;
- повышение мотивации учащихся к обучению и применению полученных знаний и умений после окончания музыкальной школы;
- изменения в структуре, содержании и технологиях дополнительного образования детей;
- проведение на базе инновационной площадки на регулярной основе семинаров и курсов повышения квалификации для преподавателей школ искусств, учителей музыки, педагогов дополнительного образования по тематике синестетического подхода в дополнительном образовании;
- учебно-методический экспресс-курс обучения педагогов дополнительного образования в дистанционном формате;
- инструктивно-методическая база по применению авторской программы в образовательных учреждениях культуры и искусства.



Директор МБУ ДО

«Детская музыкальная школа № 4» ГО г. Уфа

Чернов А. В.

«сент. 2020 г.