

Муниципальное бюджетное учреждение  
«Детская музыкальная школа №4»  
городского округа город Уфа  
Республики Башкортостан

Адрес: 450006, Республика Башкортостан, город Уфа, ул. Беякова, 27.

E-mail: [superzvuk4@yandex.ru](mailto:superzvuk4@yandex.ru)

Телефон: 276-60-36

Принято Педагогическим советом

Протокол № 2-13

10 / сентября / 2013

Утверждаю: \_\_\_\_\_

Директор МБУ ДО ДМШ №4 А.В.Чернов

Приказ № \_\_\_\_\_

10 / сентября / 2013

Согласовано: \_\_\_\_\_

Председатель Первичной

проф. организации И.О.Воронцова

10 / сентября / 2013

**Образовательная программа**  
**Муниципального бюджетного учреждения «Детская музыкальная школа №4»**  
**городского округа город Уфа Республики Башкортостан**  
**(далее — Школа) на 2013-2020 годы.**

Данная образовательная программа представляет собой документ, который определяет приоритетные ценности и цели, особенности содержания, организации, учебно-методического обеспечения образовательного процесса в данной Школе и определяет главный результат педагогического процесса детской музыкальной школы - обеспечение достижения учащимися уровня музыкальной культуры, являющейся основой социализации личности и ее профессионального самоопределения.

В данном документе в доступной для всех участников образовательного процесса форме излагается основное содержание художественного и музыкального образования, реализуемое Школой, дается исчерпывающая характеристика особенностей организации и содержания образовательного процесса.

В соответствии с этим, данная образовательная программа - это целостная педагогическая система, опирающаяся в своей жизнедеятельности на следующие принципы:

1. Гуманизации - утверждение ценности общекультурного наследия человечества, внимание к музыкальным и художественным ценностям;
2. Дифференциации - выявление и развитие у учащихся склонностей способностей к различным изучаемым отраслям музыкальных знаний, художественной и музыкальной культуры;

3. Индивидуализации - построение образовательного процесса с каждым учащимся на основе его индивидуальных интересов, склонностей и способностей; учет индивидуальных особенностей педагогов в реализации ими педагогических замыслов;
4. Личностного подхода - обеспечение благоприятных условий для личностного роста каждого субъекта образовательного процесса как полноценно функционирующей и развивающейся личности, находящейся в непрерывном движении становления;
5. Прогнозирование – учет тенденций изменения социального заказа и системы образования, видение новых интересов и потребностей участников образовательного процесса;
6. Творческой направленности - утверждение ценностей творчества, новаторства;
7. Активности - включение всех участников образовательного процесса во все сферы жизнедеятельности школы.

#### **Основными целями деятельности Школы являются:**

- обеспечение интеллектуального и личностного развития обучающихся;
- формирование общей культуры обучающихся, приобщение их к общечеловеческим ценностям;
- реализация дополнительных образовательных программ и услуг в интересах личности, общества, государства;
- подготовка желающих к поступлению в учебные заведения, реализующие программы среднего музыкального (профессионального) образования.

#### **Школа решает следующие задачи:**

- формирование у обучающихся адекватной современному уровню знаний картины мира на основе усвоения обязательного минимума программ дополнительного образования;
- развитие интереса к познанию и творческих способностей обучающихся;
- формирование навыков самостоятельной учебной деятельности на основе дифференциации обучения;
- развитие мотивации детей к познанию музыкального творчества; достижение воспитанниками и обучающимися соответствующего образовательного уровня;
- адаптация их к жизни в обществе;
- организация содержательного досуга детей.

#### **Учебный план, регламентирующий образовательный процесс.**

Целью данного учебного плана является: создание благоприятных условий организации учебного процесса на основе выявления и реализации способностей каждого ребенка на всех этапах обучения, определения перспектив его развития - и тем самым предоставление оптимальных возможностей для активного включения в непрерывный процесс музыкального образования. Данный учебный план разработан с учетом учебных программ музыкального и художественного образования, адаптированных к условиям Школы.

Структура и содержание учебного плана соответствуют требованиям примерного (типового) учебного плана и состоят из двух основных частей - инвариантной и вариативной.

Инвариантный блок учебного плана реализует федеральный компонент требований музыкальных, художественных образовательных программ и обеспечивает единое образовательное пространство.

Предметы инвариантной части:

1. Музыкальный инструмент;
2. Сольфеджио/Музицирование;
3. Музыкальная литература/Слушание музыки;
4. Коллективное музицирование (хор, оркестр, ансамбль по выбору);

Инвариантная часть учебного плана гарантирует каждому учащемуся овладение необходимым минимумом знаний, умений и навыков для продолжения образования (самообразования), участия в творческих коллективах и адаптации в современном культурном пространстве.

Вариативный блок учебного плана обеспечивает реализацию индивидуальных потребностей музыкального образования, творческих возможностей и интересов каждого учащегося. Эта часть учебного плана реализуется на предметах по выбору учащихся, углубленного освоения предметов, индивидуальных и групповых занятиях.

Предметы вариативной части (предметы по выбору):

1. Индивидуальное сольфеджио;
  2. Чтение нот с листа;
  3. Ансамбль;
  4. Акомпанемент;
  5. Вокально - хоровой ансамбль;
  6. Классический вокал;
  7. Эстрадно-джазовый вокал;
  8. Индивидуальные занятия по классу музыкального инструмента;
  9. Индивидуальные художественно-развивающие занятия;
  10. Композиция и импровизация;
  11. Художественно-эстетическое развитие дошкольников;
- И т.д.

Учебный план Школы обеспечивает сочетание стандартизации музыкального образования (для обеспечения единого образовательного пространства) и развития компетентного педагогического творчества, основанного на знании педагогом индивидуальных особенностей учащихся и закономерностей музыкального образования и музыкального творчества. То есть, учебный план школы является векторной основой деятельности каждого педагога.

Учебный план разработан в соответствии со следующими требованиями:

- полнота (учет требований программ музыкального, художественного образования, образовательных интересов и потребностей детей, родителей, социума);
- целостность (внутренняя взаимосвязь структуры и содержания Учебного плана и их соответствие образовательным программам изучаемых дисциплин);
- сбалансированность (целесообразное распределение, уравновешенность затрат между областями, циклами, предметами, ступенями обучения и т. д.);
- преемственность (соблюдение логики содержания музыкальных образовательных программ по классам и ступеням образования; использование методик, технологий и форм образовательной деятельности в соответствии с возрастными закономерностями обучающихся);
- актуальность (соответствие содержания и структуры учебного плана реальным современным потребностям в музыкальном образовании как одной из форм социализации личности);
- динамичность (возможность переориентации учащегося на этапах обучения, соответствующих вариативной части плана);
- перспективность (для учащихся - обеспечение выпускников каждой ступени базовыми

знаниями, умениями и навыками, необходимым для продолжения музыкального образования; для педагогов - обеспечение условий для непрерывного творчества и саморазвития; для Школы - создание ресурсов для совершенствования образовательного процесса).

Учебный план ориентирован на реализацию следующих образовательных программ (ОП «Музыкальное исполнительство»): фортепиано, духовые и ударные инструменты; народные инструменты, струнные инструменты, фольклор, эстрадно-фортепиано, классический вокал, эстрадно-джазовый вокал, композиция, инструменты эстрадного оркестра, художественно-эстетическое развитие дошкольников, информационные технологии.

При этом учащимся предоставлена возможность варьировать собственную недельную нагрузку за счет вариативной части.

Учебный план содержит целесообразный, методически обоснованный объем учебной нагрузки учащихся и ее распределение. Комплекс предметов и объем часов, зафиксированных в учебном плане, определяют полноту и интенсивность образовательного процесса, что полностью отвечает целям и задачам музыкального образования.

При реализации учебных планов Школой является возможность предусматривать, в пределах имеющихся средств, дополнительные часы, помимо зафиксированных в учебном плане: преподавательские часы для проведения сводных занятий оркестра; хоров (по 2 часа в месяц); концертмейстерские часы.

#### **Учебно-методическое обеспечение образовательной программы.**

Все компоненты учебного плана как и в целом образовательной программы, имеют соответствующее учебно-методическое обеспечение.

Оно ориентировано на реализацию целей и задач музыкального и художественного образования, возросшие требования к музыкально-просветительской работе в современных условиях.

Одним из важных компонентов учебно-методического обеспечения педагогического процесса Школы являются образовательные программы изучаемых дисциплин, адаптированные к условиям детской музыкальной школы.

Все образовательные программы изучаемых в Школе дисциплин разработаны на основе типовых программ по предметам:

##### 1. «Музыкальный инструмент»

- Фортепиано;
- Деревянные духовые инструменты (флейта);
- Ударные инструменты;
- Народные инструменты (домра, балалайка, баян, аккордеон, гитара);
- Струнные инструменты (скрипка, виолончель, арфа).

##### 2. «Оркестровое и ансамблевое исполнительство»;

##### 3. «Вокальное исполнительство»

«Хоровое и вокально-хоровое исполнительство»

- хоровой класс;
- вокально-хоровой ансамбль.

##### 4. «Слушание музыки»;

##### 5. «Музыкальная литература»;

##### 6. «Сольфеджио»;

##### 7. «Элементарная теория музыки»;

##### 8. «Студия компьютерной музыки»

## 9. «Композиция и импровизация»

Образовательные программы изучаемых в Школе дисциплин, разработанные педагогами, рассматриваются на методических объединениях.

Педагогический Совет проводит первоначальную экспертизу программ или изменений, вносимых педагогами в учебные программы. Педагогический Совет принимает и согласовывает учебные программы.

Качественное освоение всех образовательных программ обеспечивается в Школе компетентной, профессионально-грамотной работой всего педагогического коллектива и каждого педагога, имеющего специальную профессиональную подготовку, а также необходимыми условиями для проведения занятий (учебные кабинеты для индивидуальных и коллективных занятий), полным комплектом музыкальных инструментов, нотного материала, аудиокассет, CD и DVD дисков и наглядности (представленной пособиями, выполненными типографским способом), и авторскими пособиями педагогов.

Описание особенностей организации образовательного процесса.

Образовательный процесс в Школе организован на основе единства содержания музыкального образования (знаний, умений, навыков учащихся, опыта их творческой деятельности) и форм учебной деятельности, побуждающих развитие самостоятельности, организованности, упорства и интеллектуально-творческой свободы.

Организация образовательного процесса обеспечивает активную деятельность детей в сфере музыкального и художественного искусства, что способствует воспитанию устойчивого интереса учащихся к музыке, творчеству и создает условия к переходу от интересов детей к развитию их способностей на основе выбора, решение задачи ранней профессиональной ориентации. Важную роль в организации образовательного процесса и реализации целей и задач музыкального образования играет семья каждого обучающегося. Семья помогает в решении образовательных задач и задач социальной адаптации детей, в сохранении здоровья детей.

Образовательный процесс в школе строится на реализации психолого-педагогических подходов к его организации:

- педагогическое взаимодействие с педагогом, обладающим высокой культурой и профессионально владеющим инструментом и своим предметом;
- максимальная активизация самостоятельности учащегося в решении эстетических и технических задач;
- использование проблемных ситуаций, развивающих интеллект, эмоционально-волевую сферу, музыкальный слух и эстетический вкус ученика;
- индивидуальный подход в методах работы с учеником и содержании изучаемого материала (подбор репертуара, объем заданий, контрольное время на освоение).

Решение основных дидактических задач музыкального и художественного образования в школе обеспечивается чередованием различных форм и видов учебной деятельности:

- индивидуальные занятия;
- групповые занятия;
- коллективное музицирование;
- классное собрание;
- изложение педагогом нового материала;
- демонстрация педагогом практических приемов исполнительской деятельности;
- выполнение учебно-практических заданий по учебным и нотным пособиям;
- прослушивание учеником музыки в исполнении педагога и в звукозаписи;
- самостоятельное разучивание учеником произведений;

- чтение нот с листа;
- работа над техническими заданиями;
- подбор произведений по слуху;
- транспонирование;
- коллективное музицирование ученика с педагогами и другими учащимися;
- обязательные выступления учащихся на контрольных прослушиваниях (контрольных уроках, технических зачетах, академических концертах, экзаменах);
- участие учащихся в конкурсах и фестивалях различного уровня;
- публичные выступления учащихся;
- концерты.

Большое значение для учащихся, обучающихся по ОП «Музыкальное исполнительство», играет работа с концертмейстером: исполнение произведений в сопровождении аккомпанемента обогащает музыкальные представления учащихся, развивает их исполнительское мастерство в творческой коммуникации.

Учебный процесс дополняется различными формами внеклассной работы, задачами которой является расширение представлений учащихся о мире музыки и музыкальном творчестве, о мировых музыкальных шедеврах, развитие творческой инициативы. С этой целью в соответствии с планом учебно-воспитательной работы в школе проводятся следующие мероприятия: музыкальные вечера, встречи с музыкантами, посещение концертов, участие учащихся в концертной и музыкально-просветительской деятельности вне школы, участие в фестивалях и конкурсах различных уровней.

Организация образовательного процесса Школы предусматривает обеспечение обязательной обратной связи о ходе целостного образовательного процесса и его отдельных компонентов:

- систематическое изучение уровня обученности учащихся, их умений и навыков, культуры публичных выступлений (контрольные работы, тестирование, экзамены, академические концерты, технические зачеты, открытые концерты, конкурсы, прослушивания, контрольные уроки);
- педагогическое отслеживание уровня участия детей в жизни школы и культурной жизни социума, развития ценностного отношения к музыкальной культуре (анализ классной и школьной документации, конкурсы, фестивали);
- учет участия родителей и других членов семьи учащихся в жизнедеятельности школы, в музыкальном становлении ребенка (анализ школьной документации; собеседования с родителями, родительские собрания класса);
- организация системы непрерывного контроля за состоянием образовательного процесса (входной, промежуточный и итоговый анализ, анкетирование, собеседования со всеми участниками образовательного процесса).

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- 1) оценка работы ученика на занятиях;
- 2) оценка ученика за выступление на академическом концерте или экзамене;
- 3) результаты контрольных уроков;
- 4) другие выступления ученика в течение учебного года.

## **Психолого-педагогическое обеспечение реализации образовательных программ**

Основное назначение психолого-педагогического обеспечения реализации образовательной программы заключается в формировании адаптивной модели педагогической системы детской музыкальной школы. Адаптивность модели проявляется в ее открытости для всех детей города с самыми разными способностями и возможностями: от выдающихся до обычного естественного проявления детской познавательной деятельности.

Адаптивность педагогической системы Школы обеспечивается мобильностью, гибкостью и многообразными педагогическими технологиями, формами и методами работы с детьми. В основе работы с учащимися на музыкальных отделениях лежат индивидуальные планы - важный документ, отражающий и характеризующий процесс развития ученика. По итогам каждого учебного года на ученика составляется характеристика, которая освещает следующие стороны его индивидуальности:

- уровень музыкальных данных (слуха, ритма, памяти); соответствие исполнительского аппарата ученика данному музыкальному инструменту, степень приспособляемости к инструменту;
- общее развитие, эмоциональность, восприимчивость, быстрота реакции; отношение к музыке, музыкальным занятиям;
- работоспособность, собранность;
- уровень развития самостоятельности, степень грамотности в разборе текста, быстрота освоения музыкальных произведений;
- успехи к концу учебного года;
- недостатки в развитии ученика и задачи по их преодолению.

В характеристике учащихся с профессиональными данными отражаются также такие индивидуальные качества, как развитие художественного воображения, проявление музыкальной инициативы, технические данные.

Педагогический процесс, наряду с достижением ведущих целей и задач музыкального образования, направлен на сохранение здоровья учащихся, систематическую педагогическую и социальную поддержку всех участников образовательного процесса в Школе.

### **Управление реализацией программы.**

Управление реализацией программы осуществляется административным аппаратом Школы: директор координирует деятельность педагогического коллектива, заместители директора обеспечивают оперативное управление образовательным процессом и реализуют основные управленческие функции (анализ, планирование, организацию, контроль и самоконтроль, регулирование деятельности педагогического коллектива). Управление осуществляется дифференцированно на основе распределения функций и полномочий. Стратегия развития Школы определяется Методическим Советом на основе образовательной программы, рассматривается на Педагогическом Совете и утверждается директором Школы. Основой оценки реализации образовательной программы является создание банка данных о потребностях в образовательных услугах и степени удовлетворения их школой, о мотивации учеников, творческом уровне педагогов. Данная информация является общедоступной и постоянно обновляется. Важное направление образовательной программы - создание коллектива единомышленников, развитие сотрудничества и взаимопонимания между всеми участниками образовательного процесса.